

“OLE, OLE, OLE, EL CORO DE MI COLE”
CURSO CON SEGUIMIENTO. 12148PE01

PLAN DE ACTUACIÓN 2012/13

3ª SESIÓN. Día 14 febrero 2013

CANTATA

Lento. Clasificación de las voces en primaria y secundaria.

Grazioso. La voz del cuerpo. Postura corporal, tono muscular y emisión.
Ejercicios de vocalización.

Allegro. Criterios y selección del repertorio. Experiencia coral con el alumnado de Primaria.

Por Ana Belén Cañizares Sevilla, Titulada Superior de Canto,
Profesora C. Doctora del Departamento de Educación Artística y Corporal,
de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba.

FUENTES DOCUMENTALES

- ALBAUGH, S.: "La adaptación del método Kodály", versión online disponible en http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_7/nr_108/a_1298/1298.htm
- ARANGUREN, A. I. Y JIMENO, Mª M.: (2009) "Los coros infantiles como contextos de aprendizaje y su proyección sociocultural", en: *Eufonía*, Didáctica de la Música, n. 45, enero 2009, p. 19-25. Monografía: Los coros infantiles.
- BERMELL, M. A., & Alonso, V. (2006). Las agrupaciones musicales como reforzadores del rendimiento musical. *Música y Educación*, 66, 33-49
- BRUNNER, M. (2009): "Formación de coros escolares", en: *Eufonía*, Didáctica de la Música, n. 45, enero 2009, p. 10-18. Monografía: Los coros infantiles.
- FERRER, R. (2009): "El canto coral y las orquestas infantiles, una educación en valores" en: *Eufonía*, Didáctica de la Música, n. 45, enero 2009, p. 30-38. Monografía: Los coros infantiles.
- FREGA, A (1996): "Propuesta de secuenciación de contenidos para el canto colectivo escolar", en: *Música para maestros*. Graó. Barcelona. pp. 115 a 124.
- GARMENDIA PIZARRO, E. y ALVIRA MARTÍN, Mª P. (1998): *Técnica vocal y dirección vocal aplicada para coros no profesionales*. Editorial Alpuerto. Madrid.

- GRAU, A. (2009) : "El mejor coro infantil", en: *Eufonía*, Didáctica de la Música, nº. 45, enero 2009, p. 3-5. Monografía: Los coros infantiles
- PAHLEN, Kurt: (1961) *La música en la educación moderna*. Ricordi. Buenos Aires. Capítulo: La formación de coros, pp. 72 a 80.
- ROSABAL, G. (2009): "Algunas perspectivas para el manejo de la voz adolescente en el ensamble coral", en: *Eufonía*, Didáctica de la Música, n. 45, enero 2009, p. 50-57. Monografía: Los coros infantiles

Recursos electrónicos

<http://www.xtec.cat/~msanahu4/3muci.htm>

¿Qué cantamos hoy? Encontraréis partituras, ficha, midis y bajos sobre diversas canciones de estilos y procedencias muy variadas: de cine, moderno, culto y popular.
Para coro a 4v iguales. Catalán.

<http://www.centrecoral.org/>

Partituras de estilos y procedencias muy variadas en formato. PDF.
La sección de técnica vocal es muy interesante por la calidad de las explicaciones.
Sitio Web en idioma Catalán y Castellano. con partituras en formatos: Encore, Sibelius, PDF, Music Times, Finale y Harmony.

<http://solomusicales.blogspot.com/>

Listado de temas, partituras y audio de musicales.

<http://elsitiocoral.wordpress.com/>

El Sitio Coral ofrece partituras Gratis. De Gospel para Coro SCTB; libros *Gospel Song Book 1, 2 y 4*, Canciones de Navidad. Canciones para servicio religioso. Para guitarra, piano: Easy Disney.

<http://presencias.net/>

Cantos Presencias. Para la escuela y la familia, de Pablo Bensaya. *Partitura, letra* y sonido en formato *Midi*, se adjunta, además, un grupo de *sugerencias* dinámicas para su aplicación y explicación en el aula:
El mundo es posible, Mundo de amor, Agradecer las cosas buenas

http://inicia.es/de/teo_ramirez/recursos.htm

Recursos en la red para profesionales de la educación musical

<http://www.telepartitura.com/category/grupos-corales/coros-infantiles>
partituras infantiles, arreglos

scic@scic.net

El secretariado de Corales Infantiles de Cataluña (SCIC). Dispone de mucho material al respecto. Cancioneros, CDs, Cantatas, revistas....

<http://www.reddecorosescolarescyl.com/>

Red de coros escolares de Castilla y León. Partituras.

<http://www.camerata.es/portal/>

web de Camerata ad Libitum. Potente página española con mucha información sobre cursos, partituras y discos sobre música coral. Dispone de tienda virtual para adquirir novedades discográficas y partituras.

Coral La Cotarra

Página del Coro que dirige nuestro amigo y colaborador Ignacio Nieto. Destacamos de ella que cuenta con un apartado dedicado a la sección infantil del coro, con lo que realizamos trabajos en la misma dirección.

American Choral Directors Association

Página de la Asociación Americana de Directores de Coro: ofrece materiales elaborados en sus convenciones y listados de obras adecuadas para cada tipo de coro.

Musica International Database of choral music

Impresionante base de datos de aportación voluntaria con más 77.000 fichas que contienen 80 datos de interés sobre cada obra coral.

ChoralNet

Impresionante página con enlaces a más de 2000 coros (también muchos de colegios e institutos), editoriales de partituras corales, casas de discos de música coral, departamentos de música de universidades y escuelas secundarias. Con un apartado de intercambio de consejos entre directores

Choral Public Domain Library - Beta 0.9 Free Choral Sheet Music

Biblioteca Coral de Dominio Público. Una página imprescindible para bucear en un repertorio coral enorme (casi tres mil obras). Su mayor ventaja es que basta con descargar el archivo e imprimir la partitura, totalmente gratis, pero además permite descargar versiones MIDI de la mayoría de los archivos, con lo que podemos escuchar la pieza e incluso las partes por separado.

Free-Scores

Incluye conexiones directas a páginas enormes (CPDL) donde se obtienen partituras gratis, pero también a numerosos sitios más pequeños pero no menos interesantes.

Europa Cantat

Federación Europea de Coros Juveniles, ofrece actividades para coros de jóvenes, sus directores y jóvenes compositores de toda Europa y representa a más de 1 millón de cantores de 42 países.

IFCM Welcome Page

Página de la Federación Internacional para la Música Coral, con información sobre publicaciones y simposios. En España tiene una oficina de información en Altea (Alicante).

RECURSOS DE MÚSICA

Página del Colegio Público Punta Larga, de Candelaria, Canarias, en la que podemos encontrar bibliografía sobre variados temas relacionados con el canto y el repertorio coral.

<http://www.obispadogchu.or.ar/cancionero/partituras/imagen/>

Ofrece partituras a una voz con acompañamiento al piano. Para coro tradicional de celebración católica.

www.cuentameunaopera.com

Colección Cuéntame una ópera. Autora: Georgina García-Mauriño. Disco-libros

Para acercar a los niños con fantásticas historias a las mejores óperas de la historia de la música.

<http://usalasticenmusica.wordpress.com/2009/04/20/la-orquesta-karaoke-y-el-piano/>

Karaoke con cinco canciones. Primaria

Repertorio para el canto colectivo escolar

- ALCAZAR ARANDA, A.: *88 Temas para voz e instrumental Orff*. Mundimúsica. Madrid. 1999.
- BEDMAR, L. (1983) *Monopolí Coral*. Madrid: Real Musical.
- BEDMAR, L. (1985): *Cancionero Educación General Básica*. Alpuerto.
- CATEURA, M.; SABATÉ, M. y SOLER, M. (1991): *Tocar y cantar*. Colección de canciones con acompañamiento instrumental escolar. Ibis. Barcelona.
- GARCÍA NAVARRO, M.: (1982). *Cancionero*. Ciclo inicial de EGB, SM. Madrid.
- ELIZALDE, L.(1989): *Canto Escolar 2*. Publicaciones Claretianas. Madrid.
- ESCUDERO GARCÍA, Mª P. (1988): *Educación de la voz 3. Canto ortofonia y dicción*. Real Musical. Madrid.
- ESCUDERO GARCÍA, Mª P. (1989): *Negros espirituales*. Real Musical. Madrid.
- ESCUDERO, Mª P. (1990): *Canciones I y II*. Populares y clásicas. Real Musical. Madrid.
- ESCUDERO GARCÍA, Mª P. (1992): *65 canciones para dos voces iguales o flautas dulces*. Real Musical. Madrid.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1991, 94, 96) *El cantar tiene sentido*. Libro 1, 2 y 3 . Ricordi Americana. B. Aires.
- HEMSY DE GAINZA y GAETZER (1963): *Canten señores cantores*. Tomo I: Infantiles y niños. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- HEMSY DE GAINZA, V. y GAETZER (1963): *Canten señores cantores*. Tomo II: Adolescentes. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983): *70 cánones de aquí y de allá*. Edit. Ricordi. Buenos Aires.
- HEMSY DE GAINZA, V. y GAETZER (1973): *Para divertimos cantando*. *Cancionero recreativo para escuelas y campamentos*. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- OCAÑA FERNÁNDEZ, A. (2001): *Recursos didáctico- musicales para trabajar en Primaria*. Grupo editorial universitario. Granada.
- MUÑOZ SANCHO, E. (1995): *Coro Logse*. Editorial Piles. Alicante.
- NAVAS-SAEZ, A (1974): *Cantar y jugar*. Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos.
- SALADO GARCÍA, E. (1988): *Flauta, guitarra y canción*. Método progresivo de flauta dulce. Bruño. Madrid.
- SANUY SIMÓN, M. (1984): *Canciones Populares e infantiles españolas*. Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencias. Madrid.
- VALLEJO POLO (2000): *¡9 cánones circulares, 15 miniaturas corales*. Mundimúsica.
- WUYTACK, J. (2000): *Cantar la Navidad*. Asociac. J. W. de Pedagogía Musical. Portugal.
- WUYTACK, J. (1973): *Choralia*. Scout Frères. Bruselas.
- WUYTACK, J. (1979): *Cantica Ballata*. Scout Frères. Bruselas.
- WUYTACK, JOS: (1982) *Expresión rythmique*. A. Leduc. Paris.
- WUYTACK, J. (1992): *Cantar y descansar*. Real Musical. Madrid.
- WUYTACK, J.(1998): *Canciones tradicionales portuguesas*. Asociac. J.W.de Pedagogía Musical. Portugal.
- VEGA, M. (1996): *El enigma de los cánones*. Real Musical. Madrid.
- VIVANCO, P., y GILES, E: *Zapatadas y ocurrencias*. Edit. Ricordi. Buenos Aires. Colección de 72 cánones. Disponible en la página de la Consejería de Educación de Extremadura. http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/la_forma_musical.htm

EJEMPLOS DE REPERTORIO:

Palabras Mágicas	Exploración recursos vocales	PIEZAS CON EFECTOS VOCALES
Cadena de refranes.	Creatividad e improvisación	Adaptación Orff PROSODIA
Montaje de polirritmias.	Creatividad e improvisación	PROSODIA
Ya se van los pastores.	Melodía, polirritmia, prosodia y ostinato m	PROSODIA

QUODLIBET		
<i>La sinda</i> (P. manchega) + <i>La uva</i> (P. Extremadura) + <i>Palmero</i> (P. Canarias).	C. populares españolas	Versión: Müller y Moreno.
Canto de la selva	C. Africana	África Versión.V. Hemsy de Gainza
Tengo una muñeca + Arroz con leche	C. populares españolas	Versión.V. Hemsy de Gainza

<i>Tumtxkitumtumpa</i>	Imitación.Polirritmia. PROSODIA
<i>Zorongo. Pop. Andalucía.</i>	Cadencia andaluza Entonación armónica: VII-VI-V
<i>The Lion Sleeps Tonight.</i>	Modo mayor Entonación armónica: I-IV-V-I
<i>Tue, Tue. Pop. Ghana.</i>	Improvisación
Mi gato es un pachá. Jos Wuytack	Canción con gestos

CANCIONES A 3 y 4 VOCES		
Oh musica	Obra a 4 v. iguales. Canon a 3 v.	J. Wuytack
Koldodi	C. a 3 v mixtas	Hungria. J. Wuytack
Tiene mi morena.	C. a 3 v iguales.	Andalucía.L. Bedmar
I'm gonna sing.	C. a 3 v iguales.	Espiritual. EEUU. V. Heimsy
Michael, row the boat ashore.	C. a 3 v iguales.	Espiritual. EEUU. V. Heimsy
Adios Adios.	C. a 3 v iguales	Hawai. Armoniz. P. Escudero
Me quisiste.	C. a 3 v iguales	Castilla. Armoniz P. Escudero
Canción de cuna.	C. a 3 v iguales	Brahms. Armoniz. P. Escudero
Aleluya.	C. a 3 v iguales	Espiritual. EEUU Armoniz. P. Escudero
Los cacharros	C. a 3 v iguales	Marta Ariño
Szello zug.	C. a 3 v iguales	Hungria. Armoniz. L. Bardós
La familia Adams	C. a 4 v. iguales	Shalman. Armoniz. R. Sanahuja
Sin permiso nace el sol	Ca 3 v iguales	Argentina. V. Heimsy
Attakatamouva	C. a 4 v mixtas	J. Wuytack
Salangadou	C. a 4 v mixtas	J. Wuytack
Mai tai	C. a 3 v mixtas	J. Wuytack
Din, don, dan.	C. a 4 v mixtas	P. Escudero
Yomica	C. a 4 v mixtas	J. Wuytack
Ning, nang	C. a 4 v mixtas	J. Wuytack
Diggidee	C. a 4 v mixtas	J. Wuytack
I act monkey motions	C. a 4 v mixtas	J. Wuytack

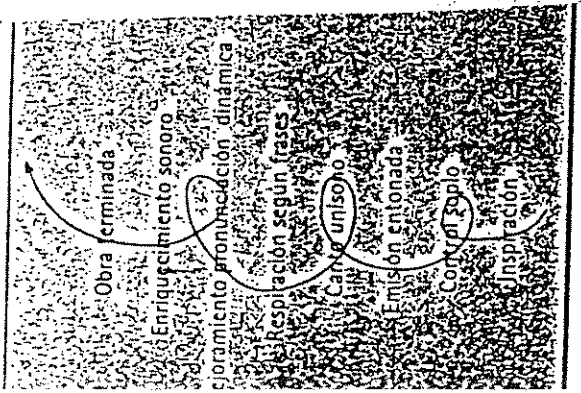
Esta habilidad comprende un grupo de otras que le son tributarias, y que deben ser recorridos de forma paulatina. Respecto a la técnica de la voz presentamos primero los aspectos que la integran y un gráfico que intenta ser ya un proyecto de trabajo (Cuadro 10). Seguirán después los correspondientes objetivos terminales por ciclos.

1° Respiración.	4° Articulación.
2° Emisión.	5° Expresión.
3° Entonación.	

En cuanto al desarrollo de la integración social y el progresivo adentrarse en la polifonía, la escala es la que sigue:

I Unisón.
II Unisón con <i>ostinati</i> rítmicos y melódicos.
III Cánones a dos partes.
IV Unisón con efectos (pedales, acordes finales, etc.).
V Cánones a tres y cuatro partes.
VI Cánones con efectos.
VII Canto a dos voces.
VIII Canto a tres voces.
IX Canto a cuatro voces.

Cuadro 10. Propuesta de secuencia de intervención



Tercer ciclo

- Controla el soplo espiratorio según frase y dinámica.
- Aprovecha los resonadores faciales.
- Entona correctamente canciones tonales, modales y no tonales.
- Entona cánones a tres y cuatro partes.
- Entona cánones con efectos.
- Canta a dos y tres voces.
- Mantiene homogeneidad de color a lo largo de todo su registro.
- No pierde ni relajación ni articulación en su trabajo vocal.

Objetivos terminales por ciclos

Primer ciclo

- Respira costo-diafragmáticamente en forma espontánea.
- Se inicia en el control del soplo espiratorio.
- Canta con los músculos faciales relajados.
- Comprende la colocación de su voz.
- Entona adecuadamente al unisón, canciones sencillas.
- Pronuncia con claridad el texto de las canciones.
- Matiza cuanto canta.
- Comprende y expresa el significado del repertorio que aborda.
- Canta según el carácter de la obra.
- Demuestra que le gusta cantar.

Segundo ciclo

- Controla el soplo espiratorio según frase.
- Coloca su voz.
- Entona adecuadamente canciones con cromatismos y modulaciones.
- Entona -por grupos- canciones al unisón con *ostinati* rítmicos y melódicos.
- Emite relajadamente.
- Entona cánones a dos partes.
- Entona unisón con efectos.
- Entona cánones a tres partes.
- Entona dos voces sencillas.
- Articula sin perder la colocación lograda.
- Todo su cuerpo participa del cantar.
- Cuida la expresión, con matices y articulaciones.
- Se integra al cantar polifónico, controlando su parte.
- Goza cantando.
- Busca integrar el canto con otras actividades (teatro, plástica, paseos).
- Comprende que la técnica respiratoria y vocal del canto difiere de la técnica hablada.
- Diferencia la respiración para cantar de la respiración para actividades deportivas.

Canta con naturalidad.

- Aborda y resuelve estilos diferentes, en música popular, folklórica y culta o clásica.
- Resuelve satisfactoriamente las dificultades del canto polifónico.
- Trabaja creativamente, aportando enfoques de interpretación.
- Trabaja creativamente sugiriendo enriquecimientos de la obra.
- Participa con interés.
- Enfoca con conocimiento los problemas de la muda de la voz.

● Improvisa con la escala Pentatónica

La improvisación con motivos pentatónicos resulta siempre divertida e interesante, además de sencilla.

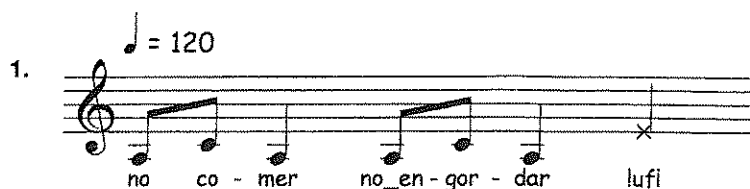
Empezamos eligiendo una escala pentatónica, por ejemplo la misma de la canción, y se inventan motivos melódicos de diferente número de pulsos sin tener en cuenta compás alguno, tan solo manteniendo la regularidad del pulso = 

■ Sugerencias

Escala Pentatónica



5 pulsos



8 pulsos



11 pulsos



7 pulsos



6 pulsos



9 pulsos



Es importante la participación de los alumnos inventando motivos con la escala pentatónica elegida.

Inventar una letra para cada motivo.

Ensayar todos los motivos con todos los alumnos:

- con nombres de notas
- con una vocal
- con la letra inventada

Los textos pueden tener un tema general común, por ejemplo, la comida, la naturaleza, los animales, etc.

MAQUINA LECTORA DEL DIARIO

John White

Directivas para su ejecución

Para tantos ejecutantes como sea posible

Aparte de una señal de inicio convenida, cada ejecutante elabora su material de manera independiente.

Instrucciones

Cada ejecutante selecciona un artículo del diario que contenga ocho párrafos bien sustanciales (todo el material deberá ser lo más diferente posible). Luego interpreta cada párrafo del modo siguiente (observando muy claramente la diferencia entre silencio deliberado y sonido deliberado):

- Párrafo 1. Leer silenciosamente (a una velocidad de lectura normal).
 - Párrafo 2. Leer en voz alta muy suavemente (murmurando).
 - Párrafo 3. Murmurar como en 2, pero utilizando la palabra "the" con fuerza cada vez que aparezca (cualquier nota).
 - Párrafo 4. Leer silenciosamente excepto la palabra "the", que se canta como antes.
 - Párrafo 5. Leer silenciosamente excepto los "the" cantados, un fuerte "tic" para cada coma y "tup" para cada punto aparte (ambos deberán ser breves y enfáticos).
 - Párrafo 6. Leer silenciosamente excepto los "tic" y los "tup" como en 5.
 - Párrafo 7. Leer todas las palabras con fuerza y énfasis (además de los "tic" y "tup").
 - Párrafo 8. Leer silenciosamente hasta las últimas cinco palabras del párrafo, las que deberán ser repetidas constantemente (tan sólo cinco palabras), comenzando lenta y suavemente y tomándose cada vez más fuerte y frenético hasta agotar la respiración. Detenerse abruptamente.
- Mantenerse en silencio hasta que todos se hayan detenido. Ejecute esta pieza con decisión y claridad. La duración es variable.

(2) MAQUINA DE BEBER Y ULULAR

Esta pieza ofrece al docente la oportunidad de discutir la producción del sonido tipo flauta, así como la relación de la longitud de una columna de aire vibrando con la altura. En otras palabras, los niños pueden practicar este modo de producción y además tomar conciencia de que la altura descende por la eliminación del líquido. Aparte de estas sencillas ideas acústicas la pieza lleva aún más lejos el proceso de *convertirse* en una máquina. Cualquier tipo de carrera de larga distancia (corriendo o nadando) requiere vigor. El atleta debe transformarse en un objeto mecánico, una suerte de máquina de correr o de nadar. Esta pieza, realizada con propiedad, deberá durar un tiempo bastante largo. Los ejecutantes habrán de perseverar en la simple acción de soplar sobre el borde de una botella. Será aconsejable para ellos no producir sonidos demasiado fuertes, ya que esto podría resultar extenuante. Un sonido suavemente sostenido será lo mejor y se fundirá más. Cada ejecutante queda nuevamente librado a sí mismo, y, como cualquier corredor de larga distancia, no deberá tomar ningún atajo. Habrá de ejecutar esta serie de acciones tipo máquina reprimiendo toda tentación de abandono.

MAQUINA DE BEBER Y ULULAR

John White

Directivas para la ejecución

Para cualquier cantidad de ejecutantes

Cada ejecutante deberá estar equipado con una botella de medio litro conteniendo una bebida refrescante (digamos, jugo de naranja) y un trozo de papel. El ejecutante deberá escribir su número de teléfono (o uno que le sea conocido) en la parte inferior derecha del papel (utilizando todos los dígitos y suslitiyendo el 0 por un diez: cada vez que aparezca) de este modo:

10
1
9
4
7
3
4
4
7

01-947-3447

A la izquierda de los números deberán escribirse las palabras "sip" y "gulp" como sigue:

"gulp" junto a los números del 1 al 5
"sip" junto a los números del 6 al 10.

Una partitura terminada podrá verse así:

un "sip" luego 10 soplos
un "gulp" luego 1 soplo
un "sip" luego 9 soplos
un "gulp" luego 4 soplos
un "sip" luego 7 soplos
un "gulp" luego 3 soplos
un "gulp" luego 4 soplos
un "gulp" luego 4 soplos
un "sip" luego 7 soplos

Cada ejecutante toca independientemente excepto en la señal de inicio convenida. Luego bebe la cantidad prescrita (un "sip" o un "gulp") y luego produce el número detallado de soplos en el borde de la botella (como cuando se toca la flauta), para finalizar con una larga respiración tras cada sopla.

El sonido resultante del conjunto deberá ser semejante a una gran pajarera llena de búhos realizando muy lentas escalas descendentes.

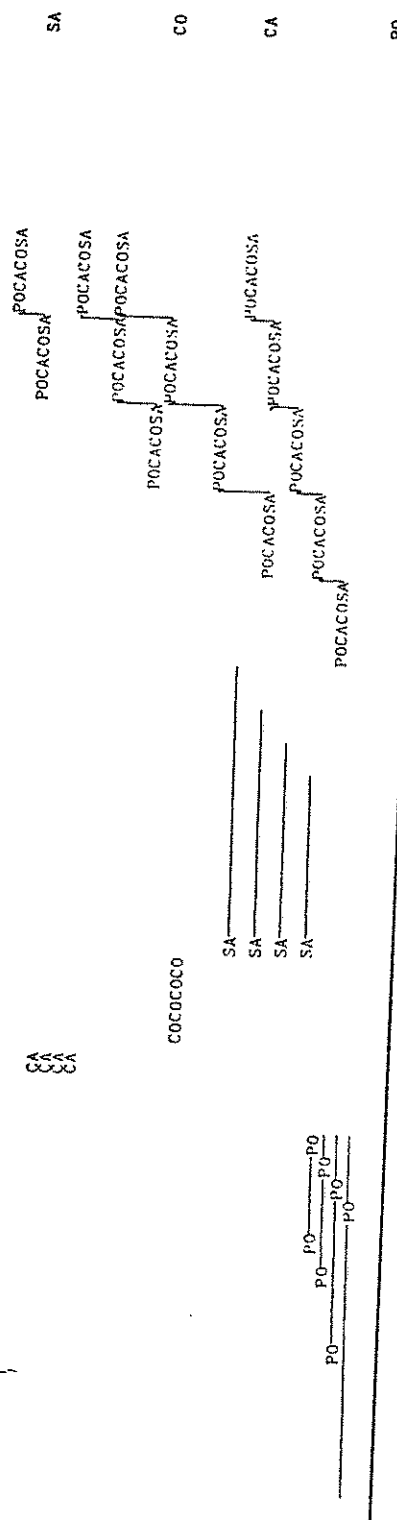
La duración es variable.

3) MÁQUINA DE PALMOTEO EN RODILLAS Y PUPITRES

Al contrario de las máquinas anteriores, aquí se necesitará tanta concentración que habrá poco tiempo para la introspección. A primera vista la pieza podrá parecer demasiado difícil para niños pequeños. Es cierto, necesitará mucha práctica, sin embargo, al igual que "Máquina de reflejos gemelos", donde ninguno de los ejecutantes, salvo dos, necesitan tener conocimientos de notación, esta pieza podría ser aprendida enteramente de oído. En otras palabras, el ritmo 5/4, que podrá parecer difícil incluso a un músico adiestrado, puede ser captado intuitivamente de oído. La coordinación necesaria, una vez llegado a los ritmos de pupitres, podrá causar algún problema al principio, pero nada que no pueda ser superado con la práctica. Una manera sencilla de contar los cinco tiempos en cada compás podría ser la de utilizar los cinco días de la semana (lunes a viernes). Salvo el miércoles que deberá ser reducido a "Miércoles", todos tienen dos sílabas que pueden corresponder perfectamente con cada negra.

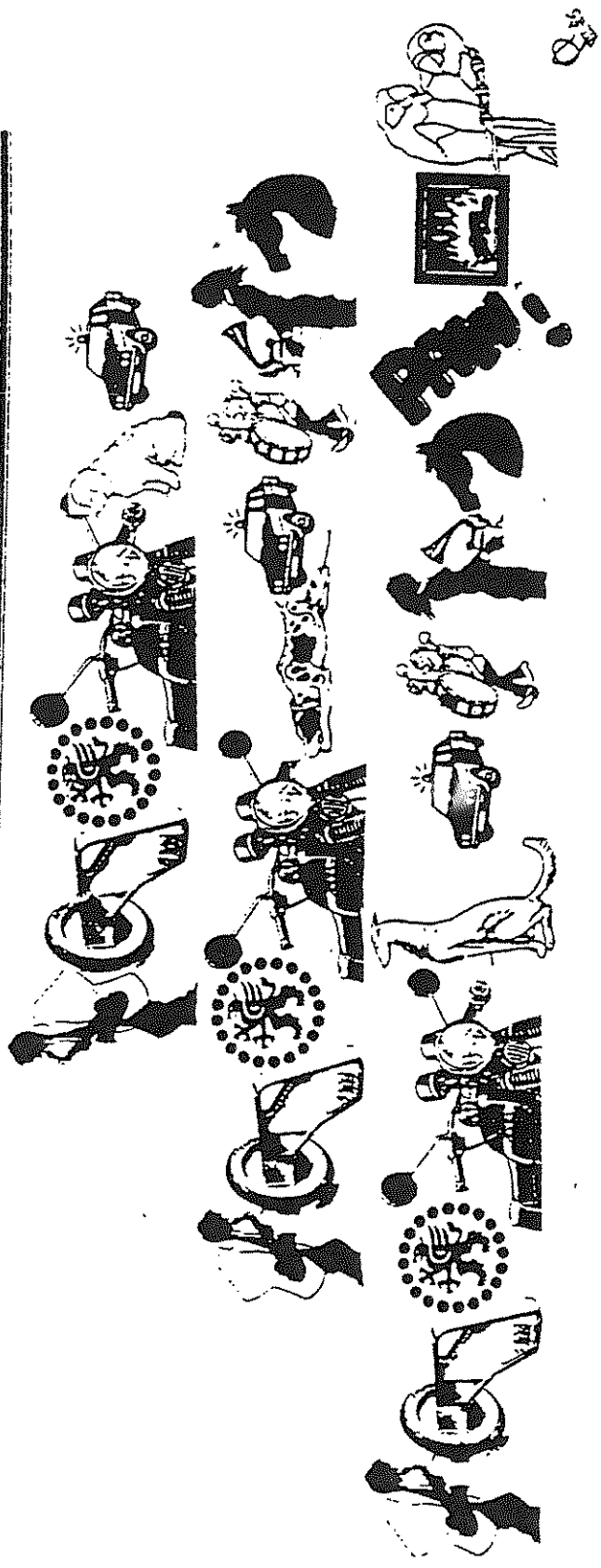
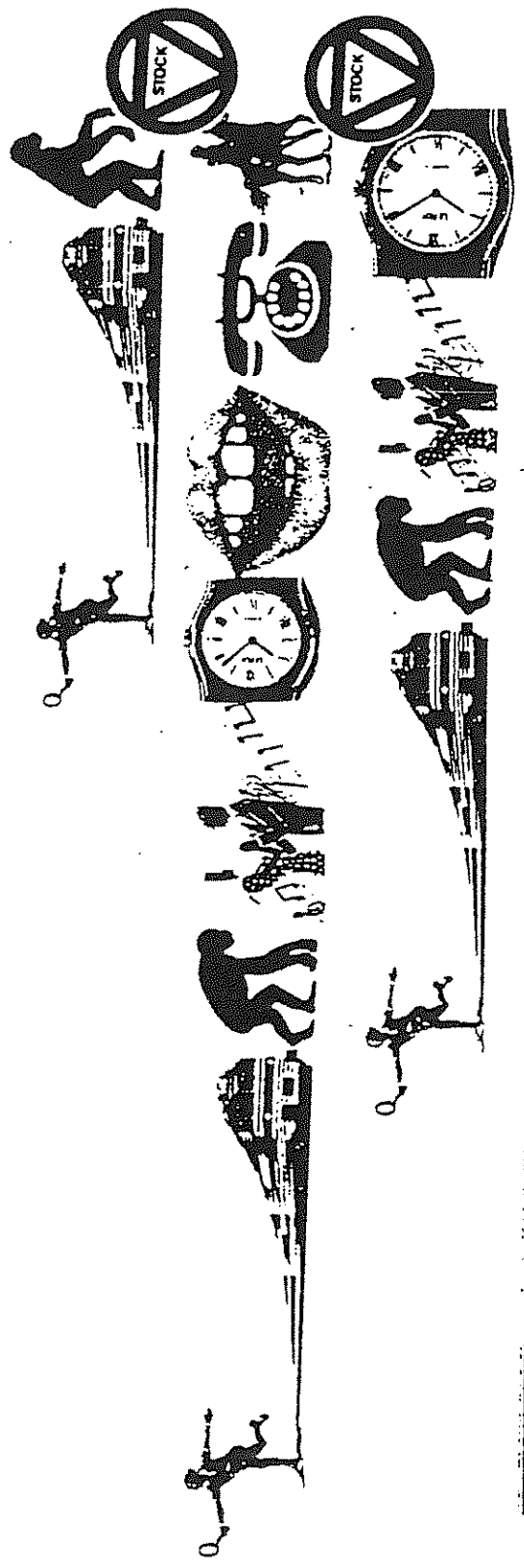
Una vez más, una buena ejecución puede producir una pieza efectiva, y en este caso regocijante. En el ensayo se comenzará con un tiempo bastante lento, incrementándolo gradualmente hasta que el proceso se haga familiar. El compositor ha sugerido que en una ejecución pública los ejecutantes podrían utilizar instrumentos ligeramente más sofisticados tales como cojines y tablas cortas (percutidas con baquetas de tambores) en lugar de las rodillas y los pupitres. Las propiedades de la pieza, similares a las de una máquina, son obvias. Se podrá inventar una cantidad de variantes, con diferente cantidad de tiempos en el compás o con diferentes ritmos intercalados, etc. También aquí cada uno queda librado a sí mismo para ubicar las intercalaciones de pupitres, y nuevamente será muy necesaria la autodisciplina.

5



FERNANDO PALACIOS:
PIEZAS GRÁFICAS PARA LA EDUCAC. MUSICAL
(Agruparte Producciones, Vitória 1998)
Fuente: Graó 1º.

PAUCIOS, Fernando:
 "La Educac. Musical ante"
 la grafia contemporanea
 en RITMO. N° 385. Marzo 87.



● IMPROVISACIÓN CON OSTINATOS RÍTMICOS

7

Sugerencias

- Inventar motivos rítmicos variados dentro de un mismo compás.
- Presentar cada motivo con dos variantes para que pueda ser interpretado de dos modos diferentes.
- Cada motivo puede tener el número de compases que se desee aunque no debe ser excesivo para favorecer su memorización.

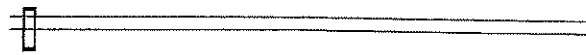
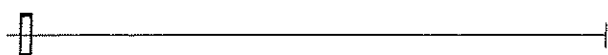
Motivos

Variantes

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

Inventa un motivo rítmico

Escribe una variante



Pensar entre todos la letra o tipo de percusión que queremos adjudicar a cada motivo.

Ensayar todos los motivos con todos los alumnos:

- Con diferentes tipos de percusión
- Con las letras inventadas

Otra sugerencia: asociar un sonido o una sílaba a una figura según su duración o altura (ver ejemplo a la derecha).

ta	te	ti
pa	pe	pi

Aprender de memoria todos los motivos y establecer unos códigos o signos para el director.

AMALGAMA NAVIDEÑA



Andante

A

Pax, pax, et in te - rra pax, pax ho

Com - pra, com - pra za - pa - ti - llas, ca - za - do - ra, pan - ta - lo - nes,

Tu - rrón, biz - co - chos, ma - za pán,

Cons - ti - pa - do, ja - ra - be,

Chim pum, chim, chim pum, chim,

mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis.

com - pra, com - pra, com - pra, ya!

ma - za - pán, biz - co - chos, tu - rrón!

es - tor - nu - do, es - tor - nu - do, at - chíst!

chim pum, chim, chim pum!

Este es un ejemplo que te proponemos:

Andante

B **E**

A + **B** **f**

A + **B** **C** **f**

A + **B** **C** **f** **D** **f**

A + **B** **C** **f** **D** **f** **E** **f**

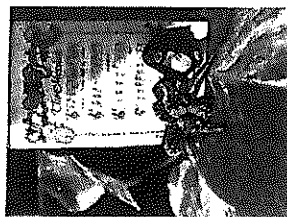
A + **B** **C** **f** **D** **f** **E** **f** **F** **f**

A + **B** **C** **f** **D** **f** **E** **f** **F** **f** **G** **f**

A + **B** **C** **f** **D** **f** **E** **f** **F** **f** **G** **f** **A** **f**

A + **B** **C** **f** **D** **f** **E** **f** **F** **f** **G** **f** **A** **f** **B** **f**

A + **B** **C** **f** **D** **f** **E** **f** **F** **f** **G** **f** **A** **f** **B** **f** **C** **f**



1. Como resultado de la experimentación de los ostinatos anteriores, ¿qué tipo de ambiente hemos intentado crear?
2. Recoged información sobre los espectáculos musicales que en estas fechas se anuncian en radio, prensa, televisión, etc. y responded a las siguientes cuestiones:
 - a. ¿Son los mismos que en otros meses de año?
 - b. ¿Se anuncian los mismos productos musicales y de la misma forma para todo tipo de público?
 - c. ¿Qué clase de música es la que más se anuncia?
 - d. ¿Qué características posee la música que utilizan los spots publicitarios?
3. Desplazaos hasta una tienda o un gran almacén de vuestro pueblo o ciudad y observad la música ambiental que se escucha.
 - a. ¿Qué tipo de música ambiental se utiliza? Compárala con la se emplea en otras épocas del año.
 - b. ¿Se utilizan villancicos propios de tu Comunidad? ¿Por qué?

OBJETIVOS

Inventar textos o palabras con un contenido rítmico.
Utilizar la intensidad, tono, timbre, duración.

END

A partir del Ciclo Inicial

DESARROLLO

Éstas son las palabras claves que hemos de pronunciar cuando los extraterrestres, que han llegado en su nave a la Tierra, nos ataquen.
Forma A B A (lied)

Todos:

(A) 3/4 ppp

	grupos	medios	subgrupos
Grupo 1.º			TE —●— SU
Grupo 2.º		LI —	
Grupo 3.º			XA —
Grupo 4.º	A —		

(B) PLR

(A) Repetir parte A.

Y/A SE VAN LOS PASTORES



Caxilla

Grupo 1
 Grupo 2
 Grupo 3
 Met. Bajo
 Grupo 4

du - ra, ya se van los pas - to - res a la Ex - tre - ma - du - ra, ya se que - da la
van, ya se van, ya se van, ya se van, ya se van, ya se van, ya se
los pas - to - res, los pas - to - res, los pas -
Bom, bom, Bom, bom, Bom, bom.

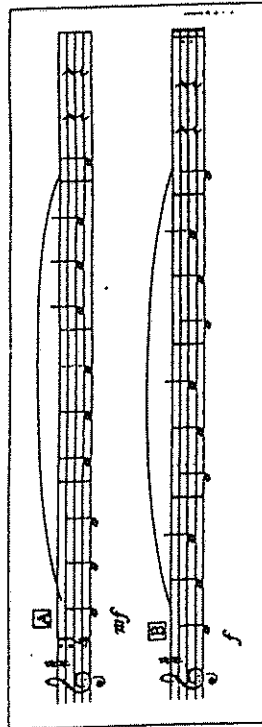
sic - ra tris - te y os - cu - ra, ya se que - da la sie - rra tris - te y os - cu - ra.

van, ya se van, ya se van, ya se van, to - res, los pas - to - res, los pas - to - res, si.

Bon, bon, bon, bon, bon, bon.

Canta en la siega, que el trigo alto está.
Tic, tac, tac, tic, tac, tac, tic, tac, tac, tac, tac.

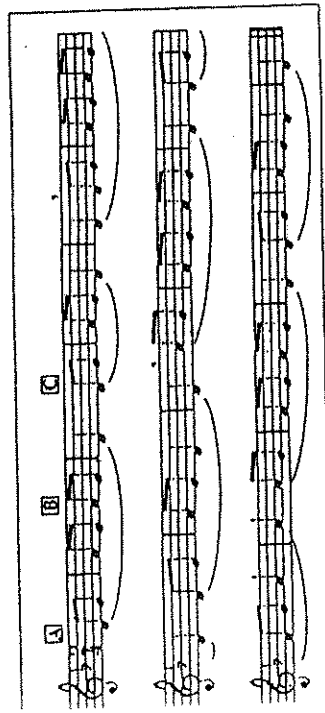
La siega



Obstinado instrumental



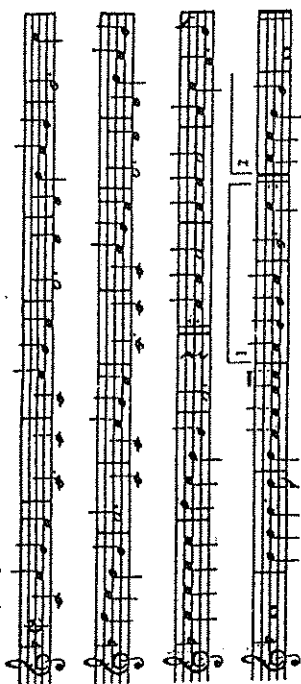
Es y tres y tres



Tres y tres y tres son nueve
Nueve y tres son doce
Tres y tres y tres son nueve
Nueve y tres son doce
Doce y trece, veinticinco
Ay, cuánto lo difiere
Doce y trece, veinticinco
Ay, cuánto lo difiere

Navidad

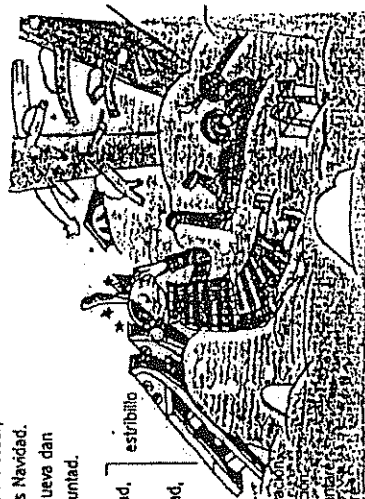
Muy alegremente



Campanas por doquier resuenan sin cesar,
proclaman con placer que hoy es Navidad.
Los niños con canción la grata nueva dan
de este día de amor y buena voluntad.

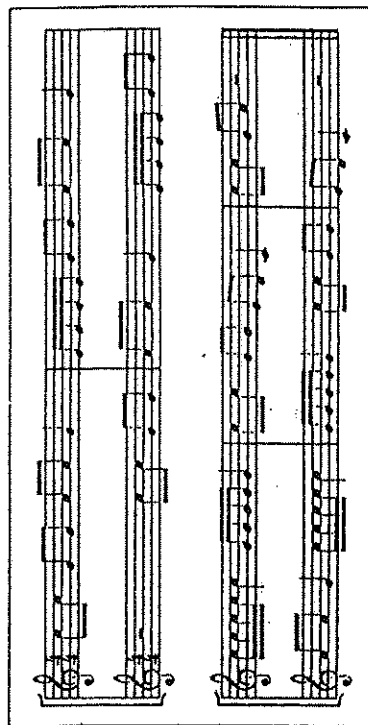
Navidad, Navidad, hoy es Navidad,
es un día de alegría y felicidad.
Navidad, Navidad, hoy es Navidad,
es un día de alegría y felicidad.

estribillo



El niño de Belén nos trae la salvación,
con júbilo sin par se entona la canción.
Yo te amo, mi Señor, tus glorias cantando
en este día tan feliz me regocijando.

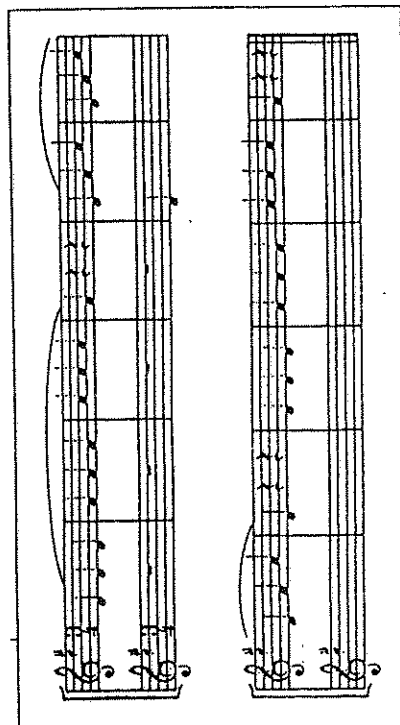
Joli, joli, jolika



Joli, joli, jolika,
joli, joli, joli, jolika,
joli, joli, oh!
joli, joli, ah!
Joli, joli, joli.

La siega

Escribe el canon.



1- TUMTXKITUMTUM PA

1

11

leve sussurrado

Sopranos

Contraltos

Tenores

Baixos

como um surdo

tumtxkitumtum pa

tumtxkitumtum pa

tumtxkitumtum pa

Tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tumtxkitumtum

1 2

tumtxkitumtum tumtxkitumtum tumtxkitumtum tumtxkitumtum pa pa

tumtxkitumtum tumtxkitumtum tumtxkitumtum tumtxkitumtum pa pa

tumtxkitumtum tumtxkitumtum tumtxkitumtum tumtxkitumtum pa pa

tumtxkitumtum tumtxkitumtum tumtxkitumtum tumtxkitumtum pa tum pa tumtxkitumtum tumtxkitumtum tumtxkitumtum

pa pa pa tum pa ga tx ca da ga tx ki pe gue tx ke de gue tx ki

pa ga tx ca da ga tx ki pa pa pa tum tx ki tum tum pe gue tx ke de gue tx ki

pe gue tx ke de gue tx ki pa ga tx ca da ga tx ki tum tx ki tum tum tum tx ki tum tum pe gue tx ke de gue tx ki

tum tx ki tum tum tum tx ki tum tum tum tx ki tum tum pé gué tx ké dé gué tx ki pa ga tx ca da ga tx ki pé gué tx ké dé gué tx ki

pa ga tx ca da ga tx ki pe gue tx ke de gue tx ki pa ga tx ca da ga tx ki pa pa pa pa tx ki tum tum tum tum tx ki tx ki tx ki tx ki

pa ga tx ca da ga tx ki pe gue tx ke de gue tx ki pa ga tx ca da ga tx ki pa pa pa pa tx ki tum tum pa pa pa pa tx ki tum tum tum tum

pa ga tx ca da ga tx ki pe gue tx ke de gue tx ki pa ga tx ca da ga tx ki tum tum tum tum tum tum tx ki tx ki tx ki tx ki

pa ga tx ca da ga tx ki pé gué tx ké dé gué tx ki pa ga tx ca da ga tx ki tum tum tum tum tum tum tum tum

como uma cuica

tum tum cucu ru cu cu tum tum cu cu ru cu ru cu ru tum tumtum tum tum numca tu cu

ta ca ta ca ta ca ta ca tum tum cu cu ru cu cu tum tum cu cu ru cu ru cu ru tum numca tu cu

tum tum tum tum cucu ru cu cu tum tum cu cu ru cu ru cu ru tum tum ô tx ca tu cu ô tx ca

cata ca ta ca ta ca tumtumtumtum cucuru cu cu tum tum cucuru cu ru tum tum ô tx ca tu cu ô tx ca

cuidadosamente

num ca tu cu num ca tu cu num ca tu cu vai ca tu ca? mais di ga qui ca tu cu

num ca tu cu num ca tu cu num ca tuc cu vai ca tu ca? ca tu cu

tu cu ô tx ca tu cu ô tx ca tu cu ô tx ca tu cu vô ca tu ca tum tum

tu cu ô tx ca tu cu ô tx ca tu cu ô tx ca tu cu vô ca tu ca tum tum tx ki tum tum

Quando conveniunt

pueri *commodo, leggiero*
 Quon-do con-ve-ni-unt An-cil-la, Sy-bil-la, Ca-nul-la, et ab

1 2 3

Carl Orff, 1895-1982

Allegro puellae chiacchierando

1 2 3

hoc, et ab hac et ab il-la.

bel-la bul-la bel-la bul-la

8 *più f*
 bel-la bel-la bul-lu-la bul-lu-la

1 2 3

sub. pp
 bel-la bel-la bul-lu-la bul-lu-la

12 *tutti sempre cresc.*
 bel-la bel-la bel-la bel-la bel-la bel-la bel-la bel-la

1 2 3

16

tempo I
 pueri *insolente*
 et ab hoc et ab hac et ab il-la.

1 2 3

19

tempo II puellae *importante*

1 2 3

f
 bul-lu-la bul-lu-la bul-lu-la

segue
 bul-lu-la bul-lu-la bul-lu-la

bul-la bul-la bul-la bul-la bul-la bul-la

1 2 3

25

più f

1 2 3

sempre string.
 bul-la bul-la bul-la bul-la bul-la bul-la

30

tempo I pueri *schernevole*

1 2 3

bul-lu-la bul-lu-la bul-lu-la bul-lu-la bul-lu-la bul-lu-la

Quon-do con-ve-ni-unt Quon-do con-ve-ni-unt Quon-do con-ve-ni-unt

Tutti

© 1969 by B. Schott's Söhne, Mainz

(aus „Stücke für Sprechchor“)

GEOGRAPHICAL FUGUE

Ernst Toch

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

f *p*

Tri - ni - dad and the big Mis - sis - sip - pi and the town Hon - o - lu - lu and the lake Ti - ti - ca - ca, the

f *p*

Trin - i - dad and the big Mis - sis - ip - pi and the

pp

Po-po-ca-te-pet-l is not in Ca-na-da rath-er in Mex-i-co, Mex-i-co, Mex-i-co, Ca-na-da Ma-la-ga Ri-mi-ni Brin-di-si, Ca-na-da Ma-la-ga Ri-mi-ni Brin-di-si

f *p*

town Hon - o - lu - lu and the lake Ti - ti - ca - ca the Po-po-ca-te-pet-l is not in Ca-na-da rath-er in Mex-i-co Mex-i-co Mex-i-co

pp

Ca-na-da Ma-la-ga Ri-mi-ni Brin-di-si, Ca-na-da Ma-la-ga Ri-mi-ni Brin-di-si Yes! Ti - bet Ti - bet Ti - bet Ti -

f *p*

Trin - i - dad and the big Mis - sis - sip - pi and the town Hon - o - lu - lu and the lake Ti - ti - ca - ca the

pp

Ca-na-da Ma-la-ga Ri-mi-ni Brin-di-si Ca-na-da Ma-la-ga Ri-mi-ni Brin-di-si Ca-na-da Ma-la-ga Ri-mi-ni Brin-di-si Ca-na-da Ma-la-ga Ri-mi-ni Brin-di-si

pp

bet, Na - ga - sa - ki Yo - ko - ha - ma Na - ga - sa - ki Yo - ko - ha - ma

pp *mf*

Po-po-ca-te-pet-l is not in Ca-na-da rath-er in Mex-i-co Mex-i-co Mex-i-co Ca-na-da Ma-la-ga Ri-mi-ni Brin-di-si Ca-na-da Ma-la-ga Ri-mi-ni Brin-di-si

mf

Yes! Ti - bet Ti - bet Ti - bet Ti - bet, Na - ga - sa - ki Yo - ko - ha - ma

ff *f*

Trin - i - dad and the big Mis - sis - sip - pi and the

www.orfeonmalaga.org

Dificil para
E. Obligatoria

→ pág. 9 pueden visitar
7 escuchan audio para estudio

WUYTACK, JOS. *Cantar y descansar. Canciones con gestos. Real musical. Madrid. 1995.*

TENGO YO UN PERRO

Ten-go yo un pe-rro que se lla-ma Yen. Mue-ve sus o-
 Co-rre to-do el
 re-jas, su co-la tam-bién. sal-la tam-bién.
 di-a y

C
 MA
 XB
 MB

Entre cada estrofa se improvisa sobre la escala pentatónica de RE durante 8 compases.

«Tengo yo»: índices golpeando el pecho.

«un perro»: agitar el índice en el aire, simulando la cola.

«que se llama»: índice señalando la boca.

«Yen»: ambas manos sobre el corazón (señal de cariño).

«Mueve»: ambas manos al frente, agitando los dedos.

«sus orejas»: llevar los dedos índices a las orejas.

«su cola también»: con la mano simular la cola del perro.

«corre todo el día»: con puños cerrados, gesto de avanzar, en el espacio.

«y salta también»: dar saltos.

ASÍ CAMINAN ELEFANTES

A - sí, a-sí, a-sí ca-mi-nan e-le-fan-tes, de trompa arro-gan-te.
 ga-lo-pan ca-ba-lí-i-tos, a-sí sal-tan bor-dí-i-los.
 sal-tan-de van canguros, y no pierden nin-gu-no.
 co-rriendo van gacelas, co-rriendo van y vue-lan.
 vo-lando pa-ja-rí-i-los, can-tando ya sus tri-nos.
 na-dando pe-ce-ci-i-los, na-dando en el rí-o.
 se rascan gori-li-i-tos, se ras-can sus o-ji-tos.
 se marchan los pa-ti-tos, se van sin za-pa-ti-tos.

XS
 XA
 XB
 MB

Durante el estribillo se improvisan movimientos correspondientes al texto.

Estribillo
 lai, lai...

XS
 XA
 XB
 MB

WUYTACK, JOS. *Cantar y descansar. Canciones con gestos.* Real musical. Madrid. 1995.

EN EL PARAÍSO



ACOMPAÑAMIENTO:



GESTOS:

- «En el paraíso»: extender suavemente los brazos en el aire simulando un árbol.
- «Eva»: indicar las trenzas de una niña.
- «va a nadar»: con manos, gestos de nadar.
- «pone»: gesto de ponerse el bañador.
- «su bikini»: con ambos índices señalar las 2 piezas del bikini.
- «para bucear»: con ambas manos, gesto de lanzarse de cabeza al agua.

También añadir improvisaciones de 8 compases antes de cada repetición. La improvisaciones se hacen sobre la escala pentatónica de FA.

A TI TE SOÑÉ



ACOMPAÑAMIENTO:



GESTOS: «Tanto, tanto»: gestos de exageración.

«Te soñé»: manos abiertas alejándose de la cabeza y describiendo arcos.

«Yo»: indicar el propio pecho.

«era el rey»: gesto de sostener el cetro con su mano derecha.

«mi amor»: ambas manos sobre el corazón.

«reina eres»: con una mano dibujar una corona sobre la cabeza.

«en mi corazón»: la mano derecha abierta llevarla al lado izquierdo del pecho.

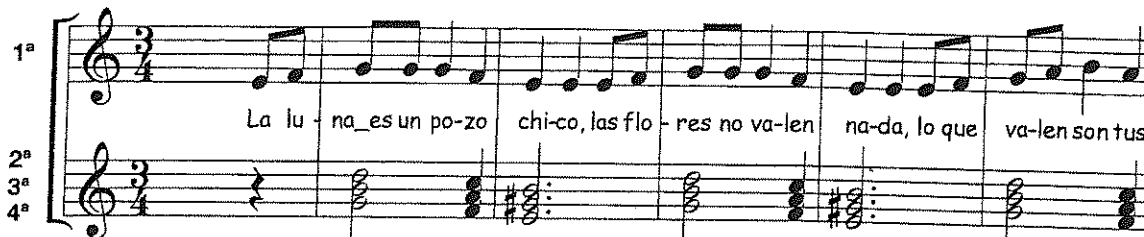
Incorporar antes de cada repetición distintas improvisaciones sobre la escala pentatónica de SOL.

Observa la canción acompañada de sus acordes correspondientes.

Dividimos la clase en cuatro grupos, mientras uno canta la melodía, el resto cantan los acordes.

Mantén el mismo tempo de la obra.

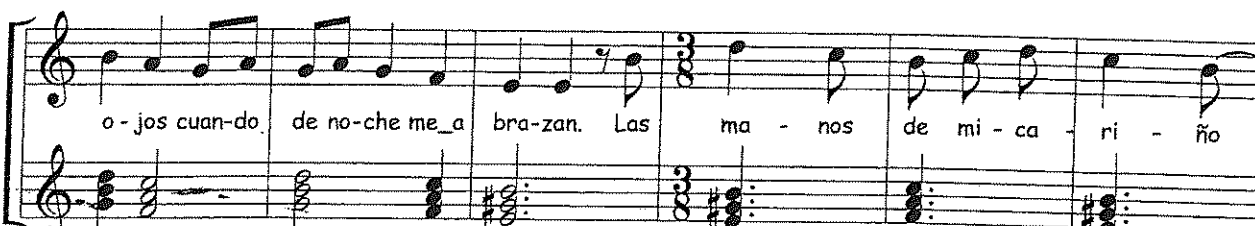
Zorongo

1ª  La lu - na es un po - zo chi - co, las flo - res no va - len na - da, lo que va - len son tus

2ª  la la la la la la la la

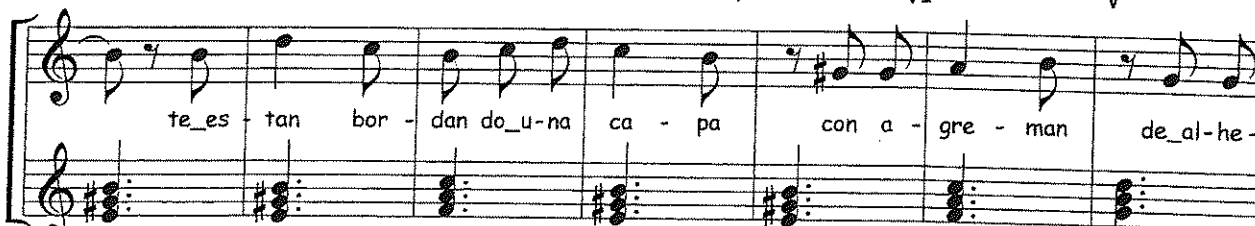
3ª VII VI V VII VI V VII VI

4ª

 o - jos cuan - do de no - che me a bra - zan. Las ma - nos de mi - ca - ri - ño

la la la la la la la la

VII VI VII VI V V VI V

 te es - tan bor - dan do u - na ca - pa con a - gre - man de al - he -

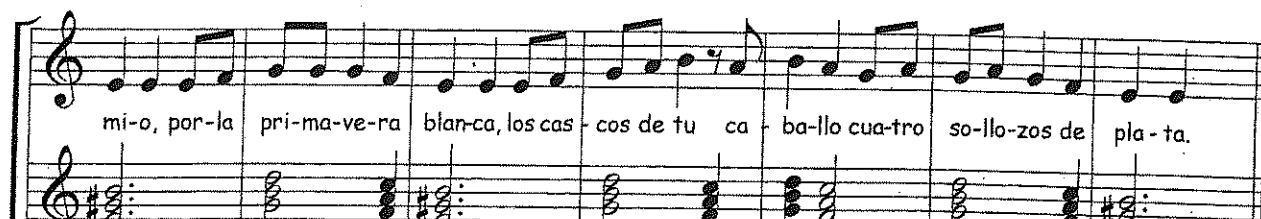
la la la la la la la

V V VI V V VI VII

 lí - es y con es - cla - vi - na - de a - gua Cuan - do fuis - te no - vio

la la la la la la la

IV V VI VII IV V VII VI

 mi - o, por - la pri - ma - ve - ra blan - ca, los cas - cos de tu ca - ba - llo cua - tro so - llo - zos de pla - ta.

la la la la la la la la la la

V VII VI V VII VI VII VI V VII VI V

Propuestas: Divide la clase en cuatro grupos, el primero interpreta la melodía y el resto canta los enlaces de la estructura armónica.

Puedes añadir una quinta voz (inferior) que cante las fundamentales de los acordes.

The image displays four systems of musical notation for the hymn 'Swing Low, Sweet Chariot'. Each system consists of a vocal melody line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line, and the chords are indicated by Roman numerals (I, IV, V) and some include a 7th degree (7+V). The piano part uses a simplified notation with 'dum' and 'dam' for the bass notes.

System 1:

- Vocal: Swing low, sweet cha - ri - ot - com-ing-for to-car-ry me home!
- Chords: I, IV, I, I, V
- Piano: dum, dam, dum, dum, dem

System 2:

- Vocal: Swing - low sweet cha - ri - ot com-ing for-to car-ry me home!
- Chords: I, IV, I, I, 7+V, I
- Piano: dum, dam, dum, dum, dem, dum

System 3:

- Vocal: looked o - ver Jor - dan, and what did I see, com-ing for-to car-ry me home!
- Chords: I, IV, I, I, V
- Piano: dum, dam, dum, dum, dem

System 4:

- Vocal: band of an gels, com ing af-ter me, com-ing for to car-ry me home!
- Chords: I, IV, I, IV, 7+V, I
- Piano: dum, dam, dum, dim, dem, dum

Observa que en los compases 4 y 12 la dominante no lleva séptima.

El efecto de la semicadencia en la dominante es de cierto reposo; la séptima crearía un efecto contrario (tensión).

1. BEAR
 17 BOZCA
 17 TEQUILA

1. Mérleg játék

	I.	II.	III.	IV.
1.	: ♩ 7 7 7 7 7 7 7 7 :			
2.	: ♩ 7 7 7 7 ♩ 7 7 7 :			
3.	: ♩ 7 ♩ 7 7 ♩ 7 7 7 :			
4.	: ♩ 7 ♩ 7 7 ♩ 7 ♩ 7 :			
5.	: ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 :			
6.	: ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 :			
7.	: ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 :			
8.	: ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 :			
9.	: ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 :			

% en 2 grupos:
 a) lee de 1 a 9
 b) lee de 9 a 1

hi = 7
 palmados = 7
 con vaso cital
 sokklor plásticos

Tumbai Tumbai

1

Tum-bai tum-bai tum-bai tum-bai tum-bai tum-bai tum - bai

tum - bai tum - bai tum - bai tum - bai tum - bai tum - bai tum - bai

2

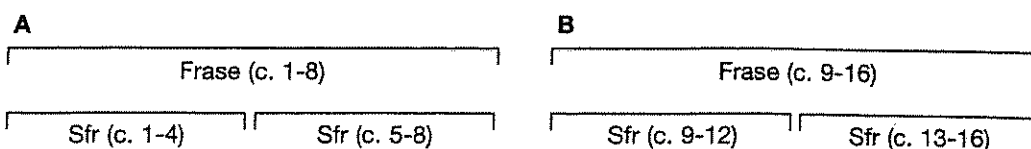
La la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

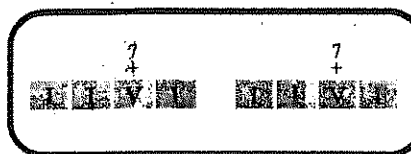
Cuando cantemos "la-la-la" en esta canción hay que imaginar que hacemos "lal-lal-lal", y queda resonando la "L". También podemos aprovechar la palabra "tumbai" para hacer resonancia haciendo un calderón sobre la "m", la "b" es muy explosiva, con los carrillos hinchados y las dos últimas vocales con los labios hacia delante.

Probamos a cantar esta obra con diferentes velocidades. ¡¡Cuidado!! Tenemos que mantener desde el principio hasta el final la velocidad que hayamos elegido. No se puede acelerar.

Estructura formal



Esta es la
estructura armónica
de la canción:



1. Un grupo de alumnos canta la melodía y dos grupos más cantan la armonía.
2. Para hacer la armonía también podemos usar xilófonos u otros instrumentos melódicos.
3. Cada vez que se cante la canción será un grupo diferente el que haga la melodía mientras los demás realizan la parte armónica.

Eram sam sam

Canción popular de Senegal

Adeptación: Molina - Arroyo - Navarro - Rivas

Allegro

1ª *p* E - ram sam sam, e ram sam sam gu-li gu-li gu-li gu-li_e ram sam sam. E

2ª dum I *pp* dum I dam V dum I

3ª ram sam sam e - ram sam sam gu-li gu-li gu-li gu-li_e ram sam sam. *mf* A -

dum I dum I dam V dum I

ra - bit, a - ra - bit gu-li gu-li gu-li gu-li_e ram sam sam, a -

dum I dum I dam V dum I

ra - bit, a - ra - bit gu-li gu-li gu-li gu-li_e ram sam sam.

dum I dum I dam V dum I

2/4

F Gm F

Cla - ri, cla - ri, cla - ri, cla - ri, cla - ri, cla - ri - nettl

Gm C7 F

cla - ri, cla - ri, cla - ri, cla - ri, cla - ri, cla - ri - nettl

Tu ba, tu - ba

Clari, clari, clari,
clari, clari, clarinett.
Clari, clari, clari,
clari, clari, clarinett.

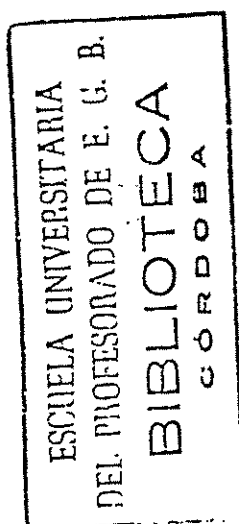
Saxo, saxo, saxo,
saxo, saxo, saxophon.
Saxo, saxo, saxo,
saxo, saxo, saxophon.

Pia, pia, pia,
pia, pia, piano.
Pia, pia, pia,
pia, pia, piano.

Picco, picco, picco,
picco, picco, piccolo.
Picco, picco, picco,
picco, picco, piccolo.

Xilo, xilo, xilo,
xilo, xilo, xilofón.
Xilo, xilo, xilo,
xilo, xilo, xilofón.

Vio, vio, vio,
vio, vio, violín.
Vio, vio, vio,
vio, vio, violín.



DIDACTICA

Tomado del libro "Lamelou" de Jos Wuytack.

Es un canon a dos voces con un obstinato. Cada voz cantará los distintos instrumentos por el orden señalado.

Otra posibilidad más sencilla sería: un grupo canta el obstinato, y otro solamente canta los instrumentos.



Con los instrumentos contruidos puedes hacer una batucada. En Brasil se llama así a las improvisaciones interpretadas por grupos de gente que se reúnen, generalmente en las calles. Uno suele comenzar tocando un ostinato rítmico, y los otros se van sumando poco a poco, con nuevos ostinatos o improvisando ritmos. El resultado sonoro es muy interesante.

☐ Tu profesor te enseñará a cantar *Samba lelé*. Al cantar esta canción puedes utilizar el instrumento que has construido para tocar ostinatos rítmicos.

Samba lelé

Brasil



Sam - ba le - lé ta' do - en - te, ta' co' a ca - be - ça que - bra - da.



Sam - ba le - lé pre - ci - sa - va e - ra u - ma bo - a lam - ba - da:



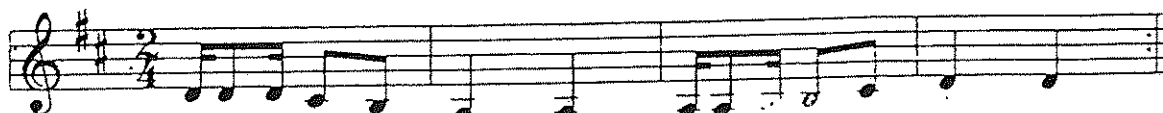
Pi - sa pi - sa pi - sa ó mu - la - ta. pi - sa na ba - rra da sa - ia ó mu - la - ta



Pi - sa pi - sa pi - sa ó mu - la - ta pi - sa na ba - rra da sa - ia ó mu - la - ta.

Samba lelé está enferma, está con la cabeza quebrada.
Lo que Samba lelé precisaba era una buena paliza.
Pisa, pisa, pisa, oh, mulata,
pisa el dobladillo de la falda, mulata.

Ostinato



Pi - sa mu - la - ta pi - sa. Pi - sa mu - la - ta pi - sa.

2/4 F Obstinato

¡Ay qué bien! Ca - da vez que se

Gm F

mue - re un frai - le,

F Gm F

can - ta a co - ro la co mu - ni - dad.

Cada vez que se muere un fraile
 canta a coro la comunidad.
 ¡Ay qué bien!
 ¡Un hermano al cielo!
 ¡Ay qué bien!
 ¡Una ración más!

DIDACTICA

Es una canción de humor.

Se cantará en dos grupos, de manera que uno cantará el "obstinato", y el otro la canción. Se tendrá en cuenta el volumen de la voz, alternando el "obstinato" solo, y juntamente con el resto de la canción.

CANTA UN CANON

(Holanda)

Can - ta un cá - non, can - ta - un ca - non,
can - ta un ca - non sin des - can - sar.

Canta un canon,
canta un canon,
canta un canon
sin descansar.

CANON DE HUNGRIA

La - - - - - etc.

CANON DE ISRAEL

La la - - - - - etc.

-Una pandereta suena

(Andalucía)

26

Allegro moderato

Arm.: LUIS ELIZALDE

mf

1. U - na pan-de - re - ta sue - na,
 2. No me des-pier-tes al Ni - ño,
 3. Que lo dur-miúu-na za - ga - la,

mf

Pam, pa-rra-rán, pam, pam, pam, pam, pa-rra-rán, pam, pam, pam, pam, pa-rra-rán, pam, pam, pam,

f

u - na pan-de - re - ta sue - na,
 no me des-pier-tes al Ni - ño,
 que lo dur-miúu-na za - ga - la

yo no sé por dón-dei-
 que aho-ra mis-mo se dur-
 co - mo los ra - yos del

f

pam, pa-rra-rán, pam, pam, pam, pam, pa-rra-rán, pam, pam, pam, pam, pa-rra-rán, pam, pam, pam,

p

rá. Sal, mi-ran-di - lloa - ran - dan - di - llo, sal, mi-ran-di - lloa - ran - dan-
 mió.
 sol.

p

pam. Sal, mi-ran-di- lloa - ran - dan - di - llo, sal a - ran - dan-

mf

dá. Ca - bo de guar-diaa - ler - taes - tá.

mf

dá. Ca - bo de guar- diaa - ler - taes - tá.

116. CARNAVALITO

Popular (de los Andes)

Andante

Al ni - ño re-cién na - ci - do, to - dos le_o-fre-cen un do - né. Yo soy

po - bre, na-da ten - go, le_o-frez - co mi co-ra - zo - né. Hua - chi -

to, to - ri - to, to - ri - to del co-rra - li - to. Hua - chi -

to, to - ri - to, to - ri - to del co-rra - li - to. D.C.

2.^a Del árbol nació la rama;
de la rama nació la flor;
de la flor nació María
y de María nació el Señor.

(Estrillo.)

1. 2. 3.
Vi - va, vi - va la mu - si - ca! Vi - va la mu - si - ca!

2. Sing and Play

1. Timpa, timpa, timpa, timpa, timpa, timpa, timpa-ni, -ni!
2. Clari, cla-ri. cla-ri. cla-ri, cla-ri, cla-ri, clari-net -net!
3. Tromba, tromba, tromba, tromba, tromba, tromba, trom!
4. Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta!
5. Vi - o, vi - o, vi - o, vi - o, vi - o, vi - o, vi - o - lin -lin!
vi - o - lon -lon

3. Canon in movement

1. 2. 3. 4.
Lai, lai, lai...

4. Good morning

1. 2.
Good morning, good morning. good mor - ning to you!
Bon - jour, bon - jour. bon - jour. bonjour à tous!

Mai tai

Woo - kee ta - ki oh, Wookee taki oombade kymbye oh,
Woo - kee taki oh, Woo - kee ta - ki oh,

Mai tai bye bye oh, Mai tai bye bye oh, Mai tai bye bye oh, Maitai kaah loway!



Con los instrumentos contruidos puedes hacer una batucada. En Brasil se llama así a las improvisaciones interpretadas por grupos de gente que se reúnen, generalmente en las calles. Uno suele comenzar tocando un ostinato rítmico, y los otros se van sumando poco a poco, con nuevos ostinatos o improvisando ritmos. El resultado sonoro es muy interesante.

□ Tu profesor te enseñará a cantar *Samba lelé*. Al cantar esta canción puedes utilizar el instrumento que has contruido para tocar ostinatos rítmicos.

Samba lelé

Brasil

Sam - ba le - lé ta - do - en - te, ta' co' a ca - be - ça que - bra - da.
 Sam - ba le - lé pre - ci - sa - va e - ra u - ma bo - a lam - ba - da:
 Pi - sa pi - su pi - sa, ó mu - la - ta, pi - sa na ba - ra da sa - ia ó mu - la - ta
 Pi - sa pi - sa pi - sa, ó mu - la - ta pi - sa na ba - ra da sa - ia ó mu - la - ta.

Samba lelé está enferma, está con la cabeza quebrada.
 Lo que Samba lelé precisaba era una buena paliza.
 Pisa, pisa, pisa, oh, mulata,
 pisa el dobladillo de la falda, mulata.

Ostinato

Pi - sa mu - la - ta pi - sa, Pi - sa mu - la - ta pi - sa.

CANTA UN CANON

Can - ta un ca - non, can - ta un ca - non, sin des - can - sar.
 (Holanda)

Canta un canon,
 canta un canon,
 canta un canon
 sin descansar.

CANON DE HUNGRIA

La - - - - - etc.

CANON DE ISRAEL

La - - - - - etc.

Eram sam sam

(a 3 voces)

30

Canção popular de Senegal
Adaptación: Molina - Arroyo - Navarra - Rivas

Allegro

1ª *mf* E - ram sam sam, e - ram sam sam gu - li gu - li gu - li gu - li_e

2ª *p* nu

3ª *p* nu

ram sam sam *p* nu nu nu

nu *mf* E - ram sam sam, e - ram sam sam gu - li gu - li gu - li gu - li_e -

nu nu nu

nu tu co tu co ta tu co tu co ta

ram sam sam *p* nu

nu *mf* A - ra - bit, a - ra - bit gu - li

tu co tu co ta tu co tu co ta

nu *mf* A

gu - li gu - li gu - li gu - li_e - ram sam sam. A - ra - bit, a -

mf gu li gu li gu li gu li_e ram sam sam.

ra bit, gu li gu gu gu gu ram sam sam.

bit gu gu gu gu - li_e ram sam sam.

● REPERTORIO

31

Nanita Nana

Popular Española

Armonización: Molina - Arroyo - Navarro - Rivas

Tranquilo

1^a *p* A la na-ni-ta na-na, *mp* na-ni-ta e-a, *p*

2^a *p* A la na-ni-ta na-na, *mp* na-ni-ta *p*

5 mi ni-ño tie-ne sue-ño, ben-di-to se-a. *pp*

e-a, mi ni-ño tie-ne sue-ño, ben-di-to se-a. *pp*

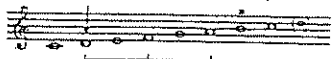
9 Pim-po-llo de ca-ne-la, *mp* li-rio_en ca-pu-llo, *mf*

p Pim-po-llo de ca-ne-la, *mf* ca-ne-la, li-rio_en ca-pu-llo,

13 duér-me-te vi-da mí-a *p* mien-tras te_a-rru-llo. *D.C. al Fine*

duer-me mi vi-da, duér-me-te mien-tras te_a-rru-llo.

Escala "dórica" (si natural*)



Pequeña danza

Canon**

Béla Bartók
(1881-1945)
(Hungria)

Re do re mi fa mi re re mi fa do re re

Re do re mi fa mi re re mi fa do

re sol fa mi fa mi re do re mi fa sol re re;

re re, re sol fa mi fa mi re do re mi fa sol

la si do si la sol la si do sol la la,

la si do si la sol la si do sol la

fa sol la mi fa sol fa mi re sol re re.

fa sol la mi fa sol fa mi re re.

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN!

Melodía creada
por niños

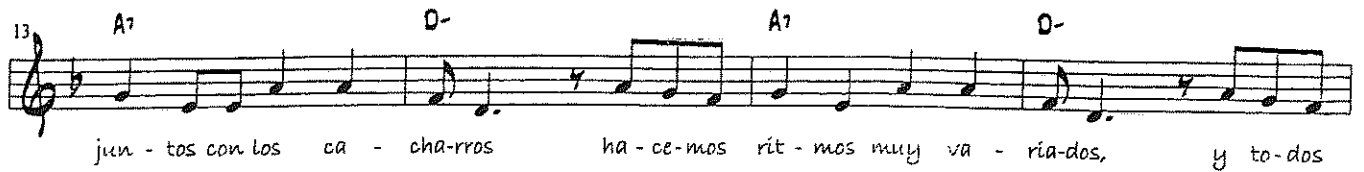
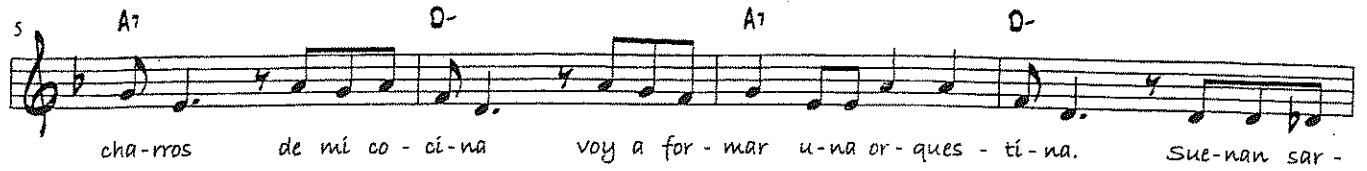
1- ¡A - ten - ción! ¡A - ten - ción! oi - gan to - dos mi can - ción.

2- Sigue igual, siempre igual,
nunca llega a su final.3- Si la quieren cantar,
volveremos a empezar.

Los cacharros

Marta Ariño

32



	D-	A7	A7	D-
1	que - mo. me	que - mo. me	que - mo. me	que - mo. me
2	Ba-to, ba-to, ba-to, ba-to	ba-to sin pa-rar,	ba-to, ba-to, ba-to, ba-to,	ba-to sin pa-.rar.
3	Voy a co-mer	u-na_en-sa-lá, pe-ro que voy a co-mer	u-na_en-sa-lá.	

LA FAMILIA ADOLESCENTE

2

APPOINTMENT: M. TOSI SANAMULTA
MARC GRIFFMAN

ARRANGEMENT: M. ROSA SANTOS/172

CHANT DE LA VIERGE - A-LIS - TA MOLT SUP-RE - A-LIS - TA MOLT

[illegible]

10

12

CAELES - TI - A - PA - TRIS DE - I
 PA - TRIS DE - I

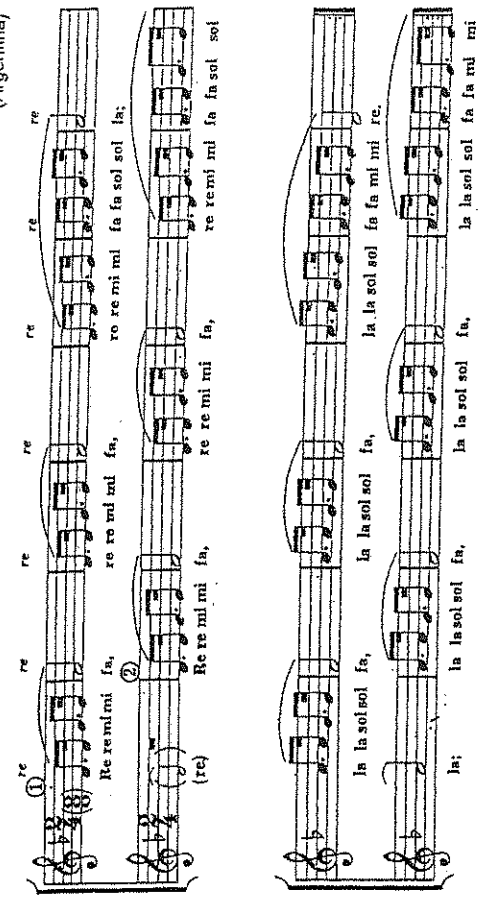
CAELES - TI - A - PA - TRIS DE - I
 PA - TRIS DE - I

CAELES - TI - A - PA - TRIS DE - I
 PA - TRIS DE - I



Dúo en re menor

Deborah Kalmar
(Argentina)



Cristóbal, Cristóbal, fruta y papas;
papa y frutas,
¡Trae a la casa!

ENTONAR también, a una o dos voces, con la sílaba **la** (u otra), probando cada vez con diferentes **intensidades** (fuerte, suave), diferentes **velocidades** (rápido, moderado, lento), o diferentes **articulaciones** (picado, ligado). Y, ¿por qué no?, con diferentes **estilos** o caracteres.

IMPROVISAR contrapuntos vocales o instrumentales (en flauta dulce, por ejemplo) a partir de la escala de *re menor*.

INVENTAR textos libres o rimas que se adapten a esta melodía.



Canon for sung instruments.

1- 0 hoe and flute, Horn and bas - soon,
 2- Hear them to - get - her, in a well known tune.

Ostinato
 No - no - no - no - no - no.

Danse hongroise.

la - la - la - - - - -
 Bourdon: *f* la.

Bonjour. Canon à 2

1- 2- Bon - jour! Bon - jour à tout le mon - de, bon -
 Bourdon: jour, bon - jour!
 8 Bon - jour, bon - jour.

If anybody asks you.

If a - ny - bo - dy asks you who I am,
 who I am, who I am. If a - ny - bo - dy asks you

who I am, who I am. If a - ny - bo - dy asks you

who I am, Tell him I'm a child of God.

O Musica.

A 1. 2. 3. Fine

O mu - si - ca, O mu - si - ca, O mu - si - ca.

B Lau - da - mus te! Lau - da - mus te! D.C.

On peut chanter les deux canons ensemble.

Koldodi.

Fine

Kol - do - di, Kol - do - di, kol - do - di hil - ni ze - ba.

Nou -

1. 2. D.C.

Me - da - lez al he - ha - rim — Ne - ka petz al ha ge - va - ot. ge - va - ot.

Attakatamouva.

At - ta - ka - ta - mou - va, at - ta - ka - ta - mou - va, é - mi, sa de - mi sa

Fine D.C.

dou - la - mi - sa dee. Hek - sak - tor - la - mi - sa for - tee. hek - sak - tor - la - mi - sa for - tee.

Salangadou.

Sa - lan - ga - dou. Sa - lan - ga - dou.

1. 2. Fine D.C.

Co - té - pi - ti fille la yé

THE SOUND OF SILENCE Simon & Garfunkel

1^a voz
o flauta

2^a voz
o flauta

Pandero
Bassos

- La lista de Sekindler

John Williams

Yellow Submarine

Lennon-McCartney

FL S

CS-C MS

XS+C

HC

BAIX

Re

Sol

Do

Re

FL S

CS-C MS

XS+C

MC

BAIX

Sol

Re

Sol

TEMA PRINCIPAL DE EVITA

39

- Cantemos este son

(Canon infantil a cuatro voces)

Lola de Cea

Voz

1
Son, son, can - te - mos es - te son.

2
Pa - ra can - tar - le al sol.

3
Pa - ra can - tar - te a ti.

4
pa - ra can - tar, a - mor.

Canciones quolibet.

Quolibet

A. Müller - L. Moreno

La Sinda + La Uva + Palmero

J = 165

1ª voz

Yano va la Sin dapor a guaa la fuen te--- yano va la Sin da yano

2ª voz

A can tar, a bai lar, a brin car, aa ni mar la fun ción yaa le

3ª voz

Pal me ro su bea la Pal ma y di lea la

7

se di vier te--- Yano va la Sin dapor a gual a rro yo

grar la po bla ción. A can tar, a bai lar, a brin car, aa ni

pal me ri ta, que sea so mea la ven ta

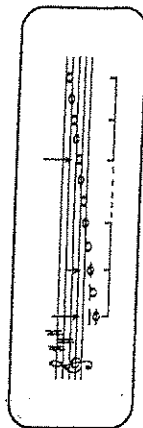
13

ya no va la Sin da ya no tie ne nõ vio. ---

mar la fun ción yaa le grar la po bla ción.

na, que sua mor la so li ci ta.

MÜLLER, ANGEL Y MORENO, LEONOR (2000): La canción y los instrumentos. Didáctica y Metodologías en la Educación Musical. Editorial Mad. Sevilla.



Canto de la selva* Quolibet**

Altrik

1ª La (Re) La

Ba - nu wa, ba - nu wa, ba - nu bai - ro.

2ª Ba - nu wa, ba - nu wa, ba - nu bai - ro.

3ª A - la - no ne - ni o - la - no.

4ª Ne - ni a - la - nõ.

5ª Ne - ni a - la - nõ.

6ª Be - ka - ka - wa.

— Las seis personas (o grupos) reunidos alrededor del líder o coordinador del canto van recibiendo en forma sucesiva las respectivas melodías, que deberán repetir hasta completar el conjunto de seis voces diferentes superpuestas.

— A partir de ese momento, todos se separan y comienzan a caminar libremente por el salón o espacio disponible, sin dejar de repetir la melodía que les fuera previamente asignada, hasta que a una señal confluyen nuevamente hacia el punto original donde todos entonan en un *crescendo* o *decrecendo* previamente convenido, la frase final.

* Recogido en Innsbruck (Austria), cantado por un grupo de estudiantes.

56

QUODLIBET

TENGO UNA MUÑECA ARROZ CON LECHE

Tradicional

47

(a) (Re) Re Re

Ten-gou-na mu ñe-ca ves-ti.

(b)

A-rrroz con le-che, me

da dea-zul, con su ves-ti.

quie-ro ca-sar, con u-na se-ño-

di-to y su ca-ne-sú.

ri-ta de San Ni-co-lás

- (a) 2. La saqué a pasear y se me resfrió,
la puse en la cama con mucho dolor.
3. Esta mañanita me dijo el doctor,
que le de jarabe con un ténedor.

SIN PERMISO NACE EL SOL

Hymn like J=90.

M^{ra} Teresa Corral

16

Solista

Voz 1^a

Voz 2^a

Voz 3^a

Piano

Palmas

Pandereta

6

S.

Pno.

11

S.

V. 1^a

V. 2^a

V. 3^a

Pno.

Sin per-mi-so na-ce el sol

y tam-bién cre-ce la

Sin per-mi-so na-ce el sol

de-já lo vo-lar.

Sin per-mi-so na-ce el

Sin per-mi-so na-ce el

Dum, dum, dum.

flor.

Por e-so cum-do ve-as...

un pá ja ro en la jau-la.

2

16

V. 1^a

V. 2^a

V. 3^a

Pno.

sol

Sí tu con-to te a - le gra.

Sí tu con-to te a - le gra.

Sí tu con-to te a - le gra.

etc.

27

V. 1^a

V. 2^a

V. 3^a

Pno.

no de-jes que te o - bli guen

a ci-

no de-jes que te o - bli guen

a ci-

no de-jes que te o - bli guen

a ci-

36

V. 1^a

V. 2^a

V. 3^a

Pno.

llar.

Sin per - mi-so na-ce el sol

y tam-bién cre-ce la

llar.

Sin per - mi-so na-ce el sol

y tam-bién cre-ce la

Du-rum, Du-rum, Dum Etc.

(Solistas y Coro)
repetidor

2.
Voz

Yo ten-go un cas-ti-lló ma-ta-ri-le
rí-le, yo ten-go un cas-ti-lló ma-ta-ri-le rón, pin pon.

Piñadas: Flauta barroca
o dulce

Pitos: Chinchines
Palmas: Pandero

DONDE ESTAN LAS LLAVES

I
Yo tengo un castillo, matarile-rile-rile
Yo tengo un castillo, matarile-rile-ron, pim-pom.

II
Donde están las llaves, matarile-rile-rile
Donde están las llaves, matarile-rile-ron, pim-pom.

III
En el fondo del mar, matarile-rile-rile
En el fondo del mar, matarile-rile-ron, pim-pom.

IV
Quien irá a buscarlas, matarile-rile-rile
Quien irá a buscarlas, matarile-rile-ron, pim-pom.

V
Irá Carmencita, matarile-rile-rile
Irá Carmencita, matarile-rile-ron, pim-pom.

VI
Que oficio le pondrán, matarile-rile-rile
Que oficio le pondrán, matarile-rile-ron, pim-pom.

VII
Le pondremos peinadora, matarile-rile-rile
Le pondremos peinadora, matarile-rile-ron, pim-pom.

VIII
Ese oficio tiene multa, matarile-rile-rile
Ese oficio tiene multa, matarile-rile-ron, pim-pom.

30

V. 1^a flor.

V. 2^a flor.

V. 3^a

Pno.

En el a-be-er-da flo- hay tan-tas tan-tas

En el a-be-er-da flo- hay tan-tas tan-tas

En el a-be-er-da flo- hay tan-tas tan-tas

3/4

V. 1^a em-pe-zu-u-do-un e-le- es-cri-be li-ber

V. 2^a le frus- em-pe-zu-u-do-un e-le- es-cri-be li-ber

V. 3^a le frus- em-pe-zu-u-do-un e-le- es-cri-be li-ber

Pno.

Marble Halls

Arranged by Emya, Nicky Ryan & Rona Ryan

Cantata Series

*Canto
2. vers. in 1. m.*

I dream that sun has sought my hand, that I had And I

rich - - - - - all - - - - - too - - - - - great - - - - - to - - - - - count - - - - - and a
dream - - - - - that - - - - - one - - - - - of - - - - - the - - - - - best

high - - - - - as - - - - - best - - - - - land - - - - - But I
forth - - - - - my - - - - - land - - - - - to - - - - - But I

al - - - - - so - - - - - dream - - - - - which - - - - - pleased - - - - - me - - - - - most - - - - - that
al - - - - - so - - - - - dream - - - - - which - - - - - which - - - - - me - - - - - me - - - - - most

you - - - - - loved - - - - - me - - - - - still - - - - - the - - - - - same - - - - - that you - - - - - loved - - - - - the - - - - - you

46

loved - - - - - me - - - - - still - - - - - the - - - - - same - - - - - that you - - - - - loved - - - - - me, - - - - - you

loved - - - - - me - - - - - still - - - - - the - - - - - same - - - - - the - - - - - same

47

TIENE MI MORENA

Allegretto. Luis Bedmar

Tie- ne mi mo- re- na pa- rá e- na mo- rar- me

La mo- re- na de mi

u- nos o- jos ne- gros que van a ma- tar- me.

co- pla o tie- ne u- nos do el

La mo- re- na de mi

Cuan- do los ro me

Tie- ne mi mo- re- na pa- rá e- na mo- rar- me

o- jos mo- nun- do que al mun- do a-

co- pla o tie- ne u- nos do el

u- nos o- jos ne- gros que van a ma- tar- me

som- bra. som- bra.

o- jos que al mun- do a-

Tie- ne mi mo- re- na pa- rá e- na mo- rar- me

Cuan- do los mi- ro me

som- bra. som- bra.

u- nos o- jos ne- gros que van a ma- tar- me.

cre- o som- bra.

Cuan- do los mi- ro.

Solo

Que no me ha men- ti- o,

que lle- va en su al- ma

al co- ra- zón

El ca- ri- ño mi

me tie- ne a- pre- sa- os

los nin- nos



Michael, row the boat ashore

Spiritual

Estados Unidos

Re Sol Re

1. Mi-chael, row the boat a shore, Hal-le - lu — jah!

Bom bom bom bom bom bom bom

Re La7 Re

Mi - chael, row the boat a shore, Hal-le - lu — jah!

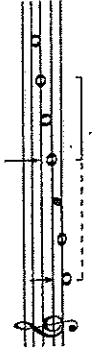
Bom bom bom bom bom bom bom

- Sister, help to trim the sails, Hallelujah!
- Sister, help to trim the sails, Hallelujah!

- Jordan's river (J) is chilly and cold, Hallelujah!
- Chills the body (J) but not the soul, Hallelujah!

Traducción del texto inglés

- Miguel, lleva el bote a la orilla, ¡Aleluya!
- Hermana, ayuda a orientar las velas, ¡Aleluya!
- El río Jordán es frío y helado, ¡Aleluya!
- Enfría el cuerpo pero no el alma, ¡Aleluya!



I'm gonna sing

Negro Spiritual

Estados Unidos
Arreglo: V. H. de Gainza

Sol Sol Sol Do Sol

1. I'm gon-na sing when the Spl-rit says "Sing", I'm gon-na sing when the Spl-rit says "Sing",

1. I'm gon-na sing when the Spl-rit says "Sing", I'm gon-na sing when the Spl-rit says "Sing",

1. I'm gon-na sing when the Spl-rit says "Sing", I'm gon-na sing when the Spl-rit says "Sing",

Sol Sol Do Sol La7 Re7 Sol

I'm gon-na sing when the Spl-rit says "Sing", and o - bey the Spl-rit of the - Lord.

I'm gon-na sing when the Spl-rit says "Sing", and o - bey the Spl-rit of the Lord.

I'm gon-na sing when the Spl-rit says "Sing", and o - bey the Spl-rit of the Lord.

Traducción del texto inglés

- I'm gonna shout ...
 - I'm gonna preach ...
 - I'm gonna pray ...
 - I'm gonna sing ...
1. Voy a cantar cuando el Espíritu diga "Canta" y obedeceré al Espíritu del Señor. - 2. Voy a gritar ... - 3. Voy a predicar... - 4. Voy a orar ... - 5. Voy a cantar ...

Linda Campbell
Copista Felix v. 2003

Copyright © 2003 by the "Cor Polifònic Ciutat de Xàtiva" (<http://www.xatired.com/cordexativa>)

5

Copyright © 2003 by the "Cor Polifonico Ciutat de Xàtiva" (<http://www.xatired.com/cordestativa>)

ALPHABET

pour 3 voix égales

Wolfgang Amadeus MOZART

Allegretto

Voix 1

Voix 2

Voix 3

p

a b c d e f g h i j k

a b c d e f g h i j k

a b c d e f g h i j k

7

p

l m n o l l l m n o p l l l m

p

l m n o l l l m n o p l l l m

p

l m n o l l l m n o p l l l m

12

cresc.

n o p q r s t u v x — i — grec z

cresc.

n o p q r s t u v x — i — grec z

cresc.

n o p q r s t u v x i grec z

Alphabet

Wolfgang Amadeus MOZART

17 *p* *cresc.*

a b c d

a b c d

21 *f*

f g h i j k l m n

f g h i j k l m n

a b c d e f g h i j k l l l m m n n

24 *p*

o l l l m n o p l l l m

o l l l m n o p l l l m

o l l l m n o p l l l m

28 *cresc.*

n o p q r s t u v x — i — grec z

n o p q r s t u v x — i — grec z

n o p q r s t u v x i grec z



ORFEON UNIVERSITARIO
DE MÁLAGA

Viva tutte le vezzose

Felice Giardine
(1716-1796)

Scherzando

Soprano

Vi - va tut - te le vez - zo - se, vi - va tut - te le vez -

Contralto

p Vi - va tut - te le vez -

Bajo

5

zo - se, vi - va tut - te le vez - zo - se. Don - ne_a - ma - bi - li, gra - zi - o - se, che non

zo - se, vi - va tut - te le vez - zo - se. Don - ne_a - ma - bi - li, gra - zi - o - se, che non

p Vi - va tut - te le vez - zo - se. Don - ne_a - ma - bi - li, gra - zi - o - se, che non

10

mf han - no cru - del - tá, che non han - no cru - del - tá! Vi - va tá! Vi - va

mf han - no cru - del - tá, che non han - no cru - del - tá! tá!

mf han - no cru - del - tá, che non han - no cru - del - tá! tá!

15 *cresc.* *mf*

sem - - - - - pre la mag -

p *cresc.* *mf*

Vi - va sem - pre, vi - va, vi - va che da lo - ro sol de - ri - va la mag -

p *cresc.* *mf*

Vi - va sem - pre, vi - va, vi - va che da lo - ro sol de - ri - va la mag -

20 *p* *pp*

gior fe - li - ci - tá: le vez - zo - se, le vez - zo - se.

p *pp*

gior fe - li - ci - tá: le vez - zo - se. le vez - zo - se.

p *pp*

gior fe - li - ci - tá: Vi - va, vi - va, vi - va.

25 *p* *cresc.*

Vi - va tut - te le vez - zo - se. Don - ne_a - ma - bi - li, gra - zi - o - se, che non

p *cresc.*

Vi - va tut - te le vez - zo - se. Don - ne_a - ma - bi - li, gra - zi - o - se, che non

p *cresc.*

vi - va, vi - va tut - te le vez - zo - se. Don - ne_a - ma - bi - li, gra - zi - o - se, che non

30 IIª volta *f e rit.*

han - no cru - del - tá, che non han - no cru - del - tá! Vi - va tá!

han - no cru - del - tá, che non han - no cru - del - tá! tá!

han - no cru - del - tá, che non han - no cru - del - tá! tá!

TUE, TUE

ALLEGRETTO

TRADICIONAL DE GHANA
ARRANJAMENT: M. ROSA SANAHUJA

INTRO (RECITAT) (PICAR DE MANS)

TU-E TU-E BA-RI-MA TU-E TU-E TU-E TU-E BA-RI-MA TU-E TU-E

TS

TS

TS

TS

5

TUETUE BA-RI MA TUETUE TUETUE BA-RI MA TUETUE TUETUE BA-RI MA TUETUE

TS

TS

TS

TS

A

TS

TS

11

TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E

TS

14

SOLO

SA - RI-MA TU - E A - SO-FRA SA A - MA DA-WA DA-WA
TU-E TU-E TU-E TU-E SA - RI-MA TU-E TU-E A - SO-FRA SA A-MADA-WA DA-WA
TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E

TS

TS

TS

18

1



TU - E TU - E A - MA DA - WA TU - E. SA-RI-MA TU - E

TU-E TU-E A - SO-FRA SA A-MA DA-WA DA-WA TU-E TU-E TU-E TU-E

TU-E TU-E A - SO-FRA SA A-MA DA-WA DA-WA TU-E TU-E TU-E TU-E

TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E

TS TS TS

CODA

22

12.



TU - E SA-RI-MA TU - E SA-RI-MA TU - E TU-E TU-E

TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E

TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E

TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E TU-E

TS TS TS

Texto original . Mama Mia ABBA. B. Anderson, B. Ulvaeus i S. Anderson

I was cheated by you and I think you know when. So I
made up my mind, it must come to an end.
Look at me now, will I ever learn? I don't know how but I
suddenly lose control.

There's a fire within my soul.

Just one look and I can hear a bell ring, one more look
and I forget everything.

Mamma mia, here I go again. My my, how can I resist
you?

Mamma mia, does it show again. My My, just how much
I've missed you?

Yes, I've been broken-hearted blue since the day we
parted. Why, why did I ever let you go?

Mamma mia, now I really know. My my, I should not have
let you go.

Look at me now, will I ever learn? I don't know how but I
suddenly lose control.

There's a fire within my soul.

Just one look and I can hear a bell ring, one more look
and I forget everything.

Mamma mia, here I go again. My my, how can I resist
you?

Mamma mia, does it show again. My My, just how much
I've missed you?

Yes, I've been broken-hearted blue since the day we
parted. Why, why did I ever let you go?

Mamma mia, now I really know. My my, I should not have
let you go.

Just one look and I can hear a bell ring, one more look
and I forget everything.

Mamma mia, here I go again. My my, how can I resist
you?

Mamma mia, does it show again. My My, just how much
I've missed you?

Yes, I've been broken-hearted blue since the day we
parted. Why, why did I ever let you go?

Mamma mia, now I really know. My my, I should not have
let you go.

INTRO E E5+ x 4

E A
Yo por ti me engañé, hace tiempo lo sé

E A
Y ya lo decidí, ahora te dejaré

E E5+
Mirame bien, cuando aprenderé

E E5+ A
No sé por que, vivo tanto esta gran pasión

B
Que me quema el corazón

A E B
Si me miras siento tanto placer

A E B
Si te acercas creo desvanecer, ohh?

E
Mamma mía, una otra vez

A B
No sé, cómo resistirte

Mamma mía, quiero y tú lo ves
No sé, cómo evadirte

E B C#m B
Tú que me has provocado, luego me has rechazado

A D A F#m B E
Por qué te sigo queriendo así

C#m
Mamma mía, ya lo decidí

A D A F#m B E E5+ x 2
Porque no puedo vivir sin ti

Tú me has hecho enojar con tu modo de
ser

Y quisiera olvidar tantas cosas ayer
Mirame bien, cuando aprenderé

No sé por qué, vivo tanto esta gran
pasión

Que me quema el corazón

Si me miras siento tanto placer
Si te acercas creo desvanecer, ohh?

Mamma mía, una otra vez

No sé, cómo resistirte

Mamma mía, quiero y tú lo ves

No sé, como evadirte

