

Himno a la alegría

L. W. Beethoven

Moderato

Marimba 1
8va. alta

Marimba 2

Handwritten notes: D I D I D I D I D I D I

Handwritten notes: D I D I D I D I D I D I D I D I

(sol)

Handwritten notes: D I D I D I D I D I D I D I D I

El canto del cuco

Allegro

Marimba 1
8va. alta

Marimba 2

Handwritten notes: mf

Handwritten notes: mf

Handwritten notes: mf

Free Jacques

Se puede trabajar como duo o también en forma de canon con mas intérpretes.

Allegro

Marimba 1

mf

8vb

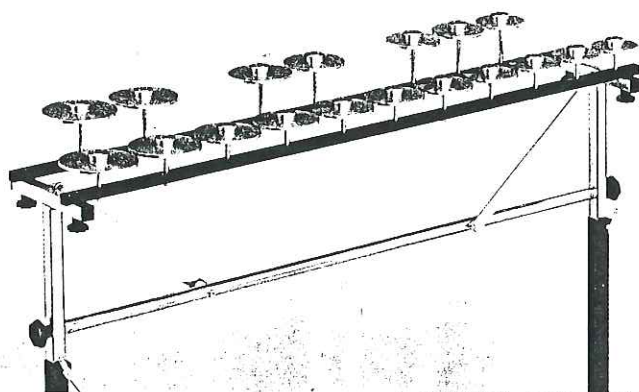
Marimba 2

p

A

B

C



Crótales afinados (discos de metal)

Divertimento Staccato

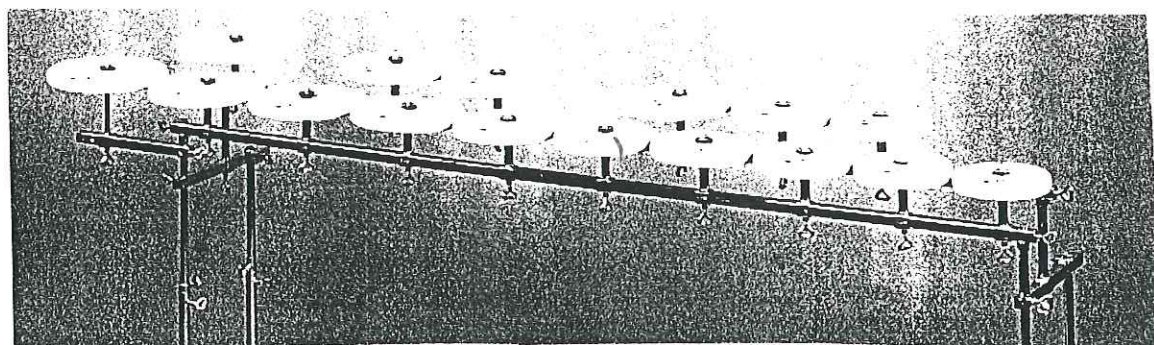
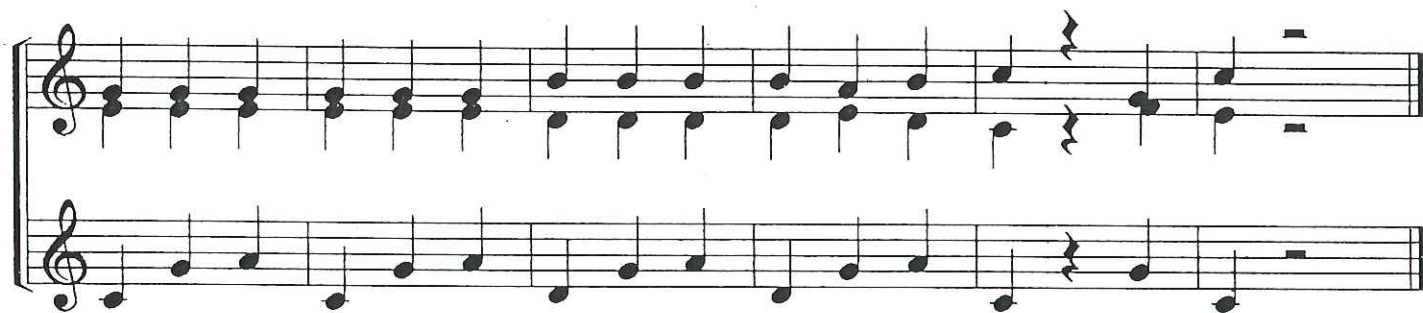
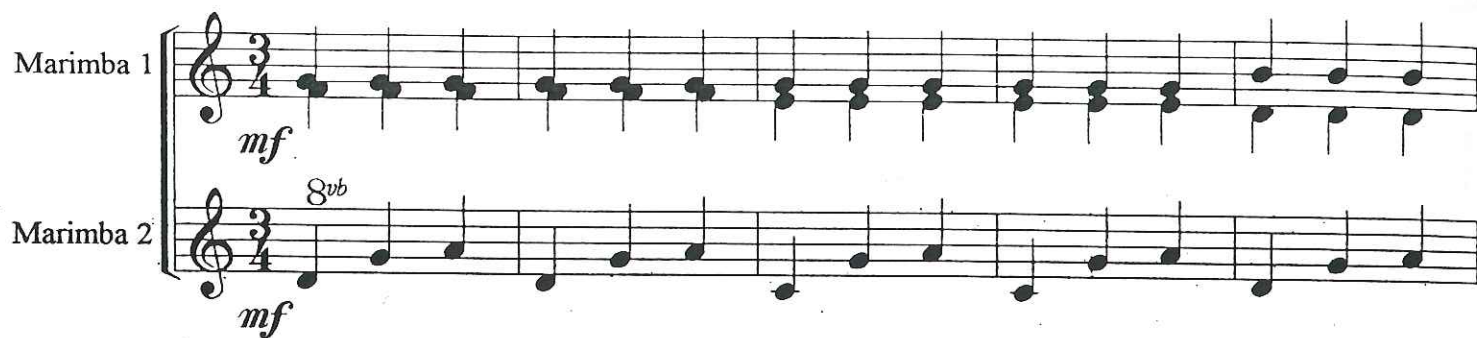
Marimba 1

mf

Marimba 2

mf

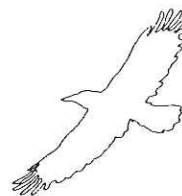
8vb



Litófono (discos de piedra)



Pajarito que cantas



Popular

Allegro 8^a alta

Marimba 1

Allegro 8^{va}

Marimba 2

(sol)



NOCHE DE PAZ



Moderato

Láminas 1
Do Γ

Láminas 2

First system of musical notation. The top staff is for Láminas 1 (treble clef, 3/4 time) with a *mf* dynamic. The bottom staff is for Láminas 2 (treble clef, 3/4 time) with a *p* dynamic and an *8vb* (octave below) marking. The music consists of eighth and quarter notes. Roman numerals *I* and *V* are written below the bottom staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody for Láminas 1. The bottom staff continues the accompaniment for Láminas 2. Roman numerals *V*, *I*, *I*, *IV*, and *IV* are written below the bottom staff.

Third system of musical notation. The top staff continues the melody for Láminas 1. The bottom staff continues the accompaniment for Láminas 2. Roman numerals *I*, *I*, *IV*, *IV*, and *I* are written below the bottom staff.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody for Láminas 1. The bottom staff continues the accompaniment for Láminas 2. Roman numerals *I*, *V*, *IV*, *I*, and *I* are written below the bottom staff.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melody for Láminas 1. The bottom staff continues the accompaniment for Láminas 2. Roman numerals *I*, *V*, and *V* are written below the bottom staff. The system ends with a double bar line.

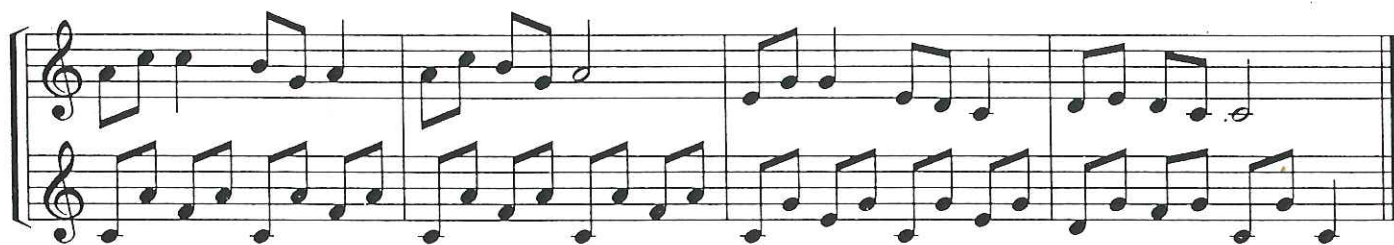
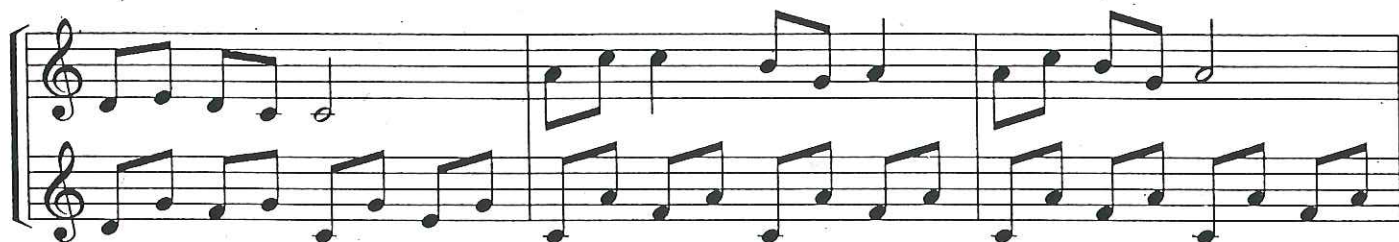
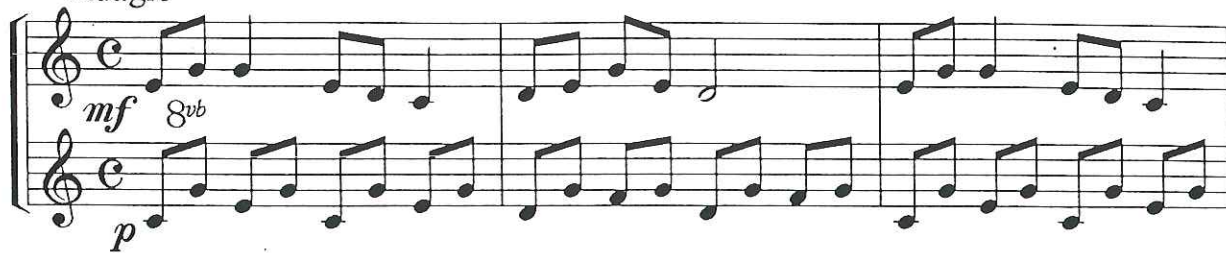
9º Sinfonía del Nuevo mundo (2º tiempo)

A. Dvorak

Adagio

Marimba 1

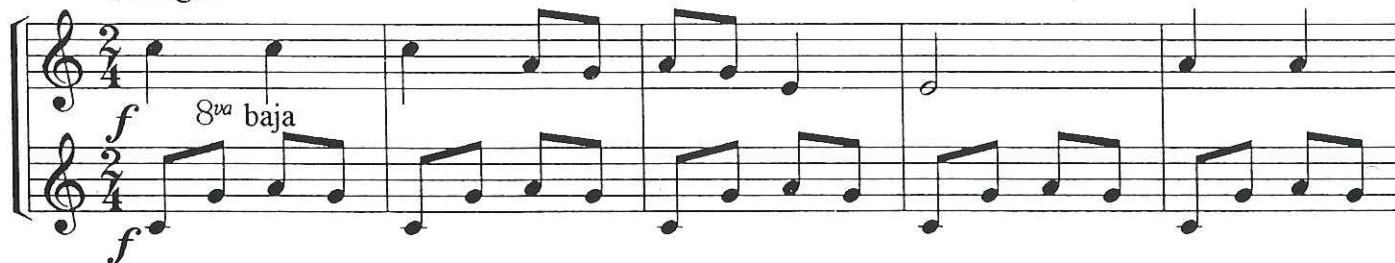
Marimba 2



En un mercado Persa

A. Ketelbey

Allegro



En las dos siguientes piezas, aparece un nuevo signo: la armadura.

La armadura son el conjunto de alteraciones que se colocan entre la clave y el compás, y sobre la línea o el espacio afectado. Estas alteraciones afectarán a toda la composición, siempre que no se indique lo contrario (becuadro).

En las dos melodías siguientes, podemos observar que en la armadura tenemos un bemol (sib), además de alguna alteración accidental, que son aquellas, que solo afectan a la nota en la que se encuentra.



Melodía de Primavera



1

Marimba 1 *mf*

Marimba 2 8ª baja *p*

Marimba 3 dos 8ª bajas *p*

9

17

25 a tempo *mf* a tempo *mf* a tempo *mf*

rit.

rit.

rit.